

কাঠন



দ্রোণেন চক্রবর্তী

বেঙ্গল পাবলিশাস'
১৪ বঙ্কিম চাট্জে স্ট্রীট, কলিকাতা

মূল্য, ছ'টাকা



বেঙ্গল পাবলিশাসের পক্ষে প্রকাশক—শ্রীশচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ১৪ বঙ্কিম চারুজ্ঞে ষ্ট্রীট,
কলিকাতা। মুদ্রাকর—শ্রীকালীশঙ্কর বাক্টি এম্-এস্-সি, ইন্ডিয়া ডাইরেক্টরী প্রেস,
৩৮-এ, মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট, কলিকাতা। প্রচ্ছদপট মুদ্রণ—ভারত কোটোটাইপ প্রিন্টিং।
বাঁধাই—বেঙ্গল বাইণ্ডার্স।



কাটুন-ছবির অনুরাগী আমার বাঙলা দেশের
ভাই-বোনদের হাতে - - - - -

কাটুন সম্বন্ধে এ লেখাগুলি অনেকদিন আগে আমি লিখি। ‘দীপালি’ সাপ্তাহিকে এগুলি ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশিত হয়েছিল। তারপরে দীপালি সম্পাদক শ্রদ্ধের শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এগুলি পুস্তকাকারে প্রকাশ করার জন্য আমাকে যথেষ্ট উৎসাহিত করেছিলেন। কিন্তু যুদ্ধজনিত নানাবিধ অসুবিধার মধ্যে এগুলি বই হয়ে বের হবার সুযোগ পায় নি। কাটুন সম্বন্ধে অনেক কিছু জানবার বিষয় আছে। চারুকলার মত এটিও একটি প্রয়োজনীয় বিভাগের অন্তর্গত আজকাল ‘গ্রেন্স’ এর বহুল প্রতিপত্তির সঙ্গে সঙ্গে ‘গ্রেন্স আর্ট’ বলে যে আর্টের বিভাগটি গড়ে উঠছে, কাটুন তার মধ্যে একটি বিশেষ বিভাগ।

চীনদেশে রাশিয়ার জাপানে ভাল কাটুনিষ্টের দেখা পাওয়া যায়। চিত্রে ব্যঙ্গ চর্চা প্রায় সব দেশেই আছে। ইউরোপ ও আমেরিকায় এর আরও বেশী প্রসার হয়েছে সন্দেহ নেই। এই বইটিতে আমি শুধু অত্যন্ত সাধারণ করেকটি জ্ঞাতব্য বিষয় বুঝিয়ে বলার চেষ্টা করেছি। যার কিছুমাত্র উৎসাহ আছে আমার মনে হয় সে এই বই থেকে কতকটা শিক্ষার সুযোগ পাবে। অল্প জিনিবের মত সকলকেই ঠিক এ জিনিষ শেখান যায় না, কিন্তু চেষ্টা করলে কিছু না কিছু ক্ষমতা লাভ করা অসম্ভব নয়।

আমাদের দেশে কম বয়সের মধ্যে চিত্রের মধ্য দিয়ে ব্যঙ্গ রচনা বেশ জনপ্রিয় হয়ে উঠেছে। বাঙলা দেশের চেয়ে মাত্রাজ ও বম্বেতে আরও ব্যঙ্গ চিত্রের চাহিদা আছে আমার মনে হয়। এখানেও এই চাহিদা আরও বাড়বে। বঁরা কাটুনিষ্ট হিসেবে ব্যঙ্গচিত্র সৃষ্টিকে পেশা করতে চান তাঁদের কাছে এটি সুসংবাদ সন্দেহ নেই। কাটুন ছবি একে অনেক টাকা উপায় করা সম্ভব একথা হয়ত অনেকে বিশ্বাস করবেন না, কিন্তু এটা মিথ্যা নয়। পেশা হিসেবে না নিলেও নেশার মত এটিকে নিছক আনন্দ পরিবেশনের উপায় হিসেবেও অনেকে এর চর্চা করেন। Hobby হিসেবে এটি খুবই মজার।

বর্তমানে সুসাহিত্যিক শ্রীমেনোজ বহু ও বঙ্কুবর শ্রীশচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের চেষ্টায় ও যত্নে বইটি প্রকাশিত হবার সুযোগ পেল। সেইজন্য আমার আন্তরিক ধন্যবাদ তাঁদের প্রাণ্য। বহুসভার ‘বাকচোখে’ বিভাগ থেকেও কিছু ছবি পেয়েছি তাই বঙ্কুবর প্রাণতোষ ঘটককেও ধন্যবাদ জানাচ্ছি।

সর্বশেষ একটি কথা জানানো আমার কর্তব্য বলে মনে হয়। সেটি হচ্ছে কাটুনিষ্টের রীতি সব সময় জীবিত লোকদের নিয়ে ব্যঙ্গ করা। মৃত ব্যক্তির সঙ্গে কারুর শত্রুতা নেই। মৃতকে বিদ্রূপ করা কারুরই উচিত নয়। অথচ এই বইয়ে রজভেন্ট, মুসোলিনী আর হিটলারকে নিয়ে যে ব্যঙ্গচিত্র করা হয়েছে তার একমাত্র কারণ বইটি এবং বিশেষ ঐ ছবিগুলি ছাপার পরই আমার ঐ বিশিষ্ট জন-মায়কদের মৃত্যুসংবাদ গুলতে পেলাম। সুতরাং অপারগ হয়েই গুলি রাখতে হ’ল।

বঙ্গবাজার দীর্ঘ সাহসী
জাক সংখ্যা ২২২

পরিবাহন সংখ্যা ২৪০২২

পরিবাহনের তারিখ ২৭/১২/২০২৬

গোড়ার কথা

অনেকেরই ধারণা কার্টুন ছবি আঁকা সহজ নয়। এর জন্তে হয়তো বহুদিনের রীতিমত শিকার দরকার। দরকার যে নেই তা একেবারে বলা যায় না, কেন না সব কিছুই শিক্ষা সাপেক্ষ। ছবি আঁকার ব্যাপারে প্রতিভা এবং শিক্ষা দুটোরই প্রয়োজন। এ বিষয়ে অনেকেরই সহজাত একটি ক্ষমতা থাকে—এবং সেই ক্ষমতার সঙ্গে শিকার সম্বন্ধ হ'লে কল খুব ভাল হয়।

যাদের কিছুটা অধিকার আছে তাদের জন্তে অনেক স্বল্প শিক্ষা-প্রণালী আছে। পাশ্চাত্যদেশে ও মার্কিনদেশে বহু প্রতিষ্ঠান আছে, যেখানে শুধু কার্টুন আঁকা সম্বন্ধে শিক্ষা দান করা হয়। অনেকগুলি ছুল আছে তারা পুজু বিনিময়েই এই কাজ করে। আজ অনেকেরই মতে কার্টুনচিত্র চারুকলার অন্তান্ত বিভাগের মত একটি শিক্ষণীয় ও প্রয়োজনীয় বিভাগ হয়ে পড়েছে।

ছবি আঁকা যেদিন থেকে প্রথম শুরু হয় সেদিন এটি স্বাভাবিক প্রেরণা থেকেই জন্মেছিল। মনোভাব প্রকাশের এটি ছিল একটা পন্থা বা ভাষা। পাথরের গারে, কাঠের বৃকে, মাটির দেহে সেই সব আদিম চেষ্টা রূপ পেয়েছিল এবং আজও অনেকগুলি তার সাক্ষ্য স্বরূপ বেঁচে আছে।

বিজ্ঞান-সভ্যতার পূর্বের যুগে আমরা দেখেছি, প্রত্যেক দেশ তার জাতিগত স্বকীয় ব্যবধানের মধ্যেই নিবিষ্ট ছিল, তার চারুশিল্পের সাধনাও নিজ নিজ বিশিষ্ট রূপেরই অঙ্গরূপ ছিল। বিজ্ঞান-সভ্যতা আজ এই ব্যবধান প্রায় তুলে দিয়েছে। আজ পৃথিবীর যে কোন স্থানে থেকেও পৃথিবীর সব দেশের এবং সব যুগের শিল্প-চর্চার পরিচয় পাওয়া যেতে পারে। কলে প্রত্যেক জাতির বিশেষ বিশেষ রসোপলব্ধির ধারা পরস্পরের সঙ্গে মিলিত হয়ে অসংখ্য বৈচিত্র্য লাভ করেছে। সেই জন্তই আজ আর্টের ক্ষেত্রে রসোপলব্ধির এবং

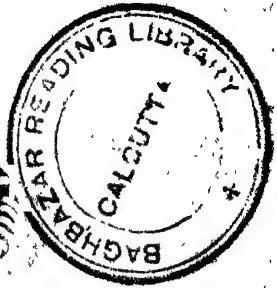
প্রকাশভঙ্গির এই বৈচিত্র্য দেখা দিয়েছে। কলাদেবীর যৌবনপ্রীর আভরণ-
স্বরূপ এই বৈচিত্র্যের প্রয়োজন আছে।

আমাদের দেশে চাকরকার একটি বিশিষ্ট ধারা ছিল। আমরা প্রত্যেকেই
প্রায় তার সূঁচ পরিচিত। তারপর বিদেশীর আবহাওয়া এসে জীবনের
ভিত্তিকে দোলা দিল এবং সে সর্বদিক দিয়েই। আটের ক্ষেত্রেও এই মিশ্রনের
প্রভাব বেশ পরিস্ফুট, যাকে এড়িয়ে চলা একেবারেই অসম্ভব। কাটুন
শিল্পের জন্ম ওদিকে হলেও একে অস্পৃশ্য করে রাখার কোন যুক্তি থাকতে
পারে না। বরং একে নিজস্ব করে আমাদের চিত্রচর্চার অন্তর্গত করে নেওয়াই
বাহ্যনীর।

যে শিল্পী প্রথম তার সৃষ্ট মাহুঘের মুখে হাসি ফুটিয়েছিল, তার প্রতি মাহুঘ
চিরদিনই কৃতজ্ঞ থাকবে। যুরোপে পাথরের প্রতিমার মুখে আমরা হাসির রেখা
প্রথম দেখেছি গ্রীক ভাস্কর আর্টারমসের শিল্পে। আমাদের দেশেও তার
অনেক আগে ভৈরী চিত্রে ও ভাস্কর্যে স্মিতানন ও স্মিতাননার প্রাচুর্য
দেখি। বুদ্ধমুখের স্তব্ধগভীর এবং ভাবস্ফুট হাসি পৃথিবীর এক প্রোষ্ঠ সৃষ্টি
বলে চিরকাল পরিসংগিত থাকবে। তারপরে বহুদিন ধরে কাগজে ক্যানভাসে
দেওয়ালে পাথরে সর্বত্রই হাসিমুখের প্রাচুর্য দেখা দিতে লাগল। কিন্তু
ছবি যেদিন মাহুঘকে হাসালো এবং রীতিমতভাবেই হাসালো, সেদিন কি
মাহুঘ অবাক হয় নি? এই হোল ব্যঙ্গচিত্র সৃষ্টির গোড়ার কথা। এর প্রথম
আবিষ্কার নাম অবশ্য জানা যায়নি—তবে এ চিত্ররীতির জন্ম এই সেদিন
বললেও চলে। কিন্তু এই অল্পদিনের মধ্যেই এই শিল্পের এতই প্রভাব-
প্রতিপত্তি বেড়ে গেছে যে পৃথিবীর প্রায় সকল সাময়িক পত্রই আজ এর
নির্মিত নিমন্ত্রণ। পাঠকদের কাছে এবং ধারা সুরসিক তাঁদের কাছে এর
খ্যাতির অপরিমিত। এক নিম্নাসে তাঁরা দেখেন ও উপভোগ করেন।
এ যেন পূর্ব আহ্বারান্তের কিছু পূর্বে অল্পমধুর চাইনি বিশেষ—একাধারে
সুখাঙ ও রুচিকর।

কাটুন

এক



কাটুন কথাটা ইংরাজী ভাষায়। এর বাঙলা হয় ব্যঙ্গচিত্র। কিছু ব্যঙ্গচিত্র বললে যেন কাটুনের সমস্ত মানেরটা প্রকাশ পায় না। তা ছাড়া আরও কয়েকটা কথা আছে যেমন 'কেরিকচার'। একেও বাঙলার ব্যঙ্গচিত্র বলতে হবে—উপায় নেই। সুতরাং এই সব ইংরেজী কথাগুলি বাঙলার ব্যবহার করা ছাড়া প্রত্যেকটাকে যথাযথ অর্থে বোঝান অসম্ভব।

সাহিত্যে ও রঙ্গমঞ্চে ব্যঙ্গের যথেষ্ট স্থান আছে। সাহিত্যের মারকৎ ব্যঙ্গ-রচনা কমিক প্রেহলস ফাস' প্রভৃতি বহুদিন ধরে রঙ্গমঞ্চে পরিবেশিত হ'য়ে আসছে। সার্কাসে ক্লাউনের ভূমিকা মোটেই কম দায়ী নয়। সিনেমাত্তও এই ব্যঙ্গরস বিতরণের যে কত আরোজন আছে তার ইয়ত্তা নেই। আসল কথা হান্তকর কিছু মাছুষের মনকে সহজে স্পর্শ করে। চিত্রেও সে কথা প্রবোধ্য। কেননা ব্যঙ্গচিত্রও ঠিক একই রকমে মানবের মনে নাড়া দেয়। দীর্ঘ আলোচনা ও বিস্তৃত প্রবন্ধ যে বিবরণে পাঠকদের মনের কাছে পৌঁছে দিতে পারেনি, ছোট একটা কাটুনে তা সম্ভব হয়েছে। ব্যঙ্গরসের মধ্যদিয়ে কাটুনের

অস্বনিহিত বক্তব্য আমরা সহজে পড়ে নিতে পারি এবং শুধু পড়া নয় অনেক সময় সেই অস্তরহ তথ্যটা আমাদের মনে এক অবিস্মরণীয় ছাপ রেখে যায়।



সম্পাদক—কি মশাই, হৃদয়ের কবিতা লিখতে পারছেন না? আপনাকে দেখেই ত হৃদয়ের কথা বলে পড়ে।

লেখক—হ্যাঁ, আপনাকে দেখেও বা মনে পড়ে তা হৃদয় নহে, হৃদয়ের কারণ।

কাজে লাগার—আর সে-ও হাজার রকমে। দৈনিক ও সাময়িক কাগজে পুস্তিকার দেওয়াল-গায়ে ও আরও কত শত উপারে ব্যঙ্গচিত্র সাহায্যে জনগণের মধ্যে প্রচার চালানো হয়। রাষ্ট্রব্যবস্থার দ্বারা কর্ণধার, মন্ত্রী ও এসেম্ব্লি কাউন্সিলের সদস্য প্রভৃতি দায়িত্বশীল ব্যক্তিদের মতামতের তীব্র সমালোচনা কাটুন সাহায্যেই সকল হয়। ভাবপ্রকাশের, সমালোচনার এবং বিজ্ঞপ

কাউকে ছোট বললেই সে ছোট হয় না, কাকুর তুল নিয়ে আলোচনা করলেই তার চোখে তা ধরা পড়ে না। কিন্তু তার তুলের এক হস্তকর পরিণতি বা তার জটিল কোন ব্যঙ্গ-পরিকল্পনা চিত্রায়িত দেখলে তার চোখে লাগে এবং তখনই কাটুনটা কার্যকরী হয়েচে বলতে হবে।

কাটুনের এই কার্যকারিতা দেখে অনেকে একে নিজের নিজের কাজে লাগাচ্ছে। সুবিধাবাদী দ্বারা, প্রচারকারী দ্বারা, রাজনৈতিক দ্বারা, দ্বারা জনসাধারণের মধ্যে আন্দোলন চালাতে চায় সকলেই একে

কাটুন

করার এই ক্ষমতা পদ্ধতি যে ক্রমে আরও জনপ্রিয় হবে এইটাই স্বাভাবিক।
টিক সেই কারণেই কাটুনের চাহিদাও আজ বেড়ে চলছে। ফলের বিবরণ,
আমাদের দেশে এখনও কাটুনশিল্পীর যেমন অভাব সত্যিকার সমস্যাভারেরও
তেমনি অভাব আছে একথা স্বীকার না করে উপায় নেই।

ওদেশে কাটুন ছবি সাময়িক পত্রিকা মাজেরই অঙ্গরূপ। এর চর্চাও
তাই ওখানে অত্যন্ত বেশী। ওখানে করেকজন কাটুন-শিল্পী তাঁদের নির্ভীক
এবং মনোজ্ঞ কাটুন চিত্রের জন্তে এত প্রতিপত্তি ও জনপ্রিয়তা লাভ করেছেন
যে অনেক নেতা বা দলপতিও তা পাননি। বিলাতের ডেভিড লো পৃথিবীর
মধ্যে একজন শ্রেষ্ঠ ও শক্তিমান কাটুনিষ্ট বলে প্রসিদ্ধি লাভ করেছেন। ই.ব.
টমাস ডেরিক, উইলিয়াম রবিন্সন, বার্নার্ড প্যাট্রিক, ক্লিপ্যাট্রিক প্রভৃতি
শিল্পীর স্বাভাবিক কাটুন দেখেন নি এমন লোক নেই। আবার হুগাসি,
বেটম্যান, সের্ভেড, বার্টম্যান প্রভৃতি কাটুনিষ্টের সরস ব্যঙ্গছবি দেখে গ্রাণ
খুলে হাসেননি খুব কম লোকই। বিলাতের ‘পাক’ কাগজের মারকতে
অনেক ক্ষমতাবান শিল্পীই আত্মপ্রকাশ করেছেন।

‘হিউমারিষ্ট’ নামে আর এক-
খানি সাপ্তাহিক কাটুনচিত্রের জন্ত
বিখ্যাত। যুরোপে ও আমেরিকায়
বহু পত্রিকা শুধু হাসির খোরাক
সরবরাহ করতেই ব্যস্ত। ওদেশে
এক একজন কাটুনশিল্পী সপ্তাহে
বিশ বাইশ হাজার টাকা পর্যন্ত
উপায় করেন ছবি এঁকে। রিপ্রে,



ম্যাক্সম্যানসের একটি চিত্র

ম্যাক্সম্যানস প্রভৃতি করেকজন শিল্পী সপ্তাহে বহু কাগজের জন্ত ছবি আঁকেন।
প্রত্যেকেরই একটা একটা বিশিষ্ট ধরণ আছে—সেই জন্ত একটা কাগজে
অনেক ছবি থাকলেও একঘেয়ে লাগে না।



একটি নাবিক-চরিত্র

আমেরিকার এই সব বিচিত্র হাসির ছবি নিয়ে অসংখ্য 'কমিক' সাপ্তাহিক লক্ষ লক্ষ লোকের মনে হাসির খোরাক জোগায়। ওদেশের লোকে ছেলে-বুড়ো সকলে একটুখানি হাসবার জন্যই এক একখানা কাগজ কেনে। আমাদের দেশে শত ছুন্নের চাপে আমাদের বৈরাগ্যপ্রবণ মন যেন সর্বদাই হাঁপায়। হাসবার কুরসু কোথা? কিন্তু হাসি দিবেই হাসি আনতে হবে, তা ছাড়া উপায় নেই। একটুখানি সরল আনন্দ পাওয়া বা সহজ শিক্ষা পাওয়ার যতগুলি সুন্দর পন্থা আছে কাটুন তার মধ্যে একটা। তাই আজ কাটুনের প্রসার হওয়া অনিবার্য হয়ে পড়েছে।



অন্ন রেখার আঁকা গান্ধীজির ছবির নমুনা।
এখানে আদর্শকে বেশী বিকৃত করা হয়নি।

কাটুন হই



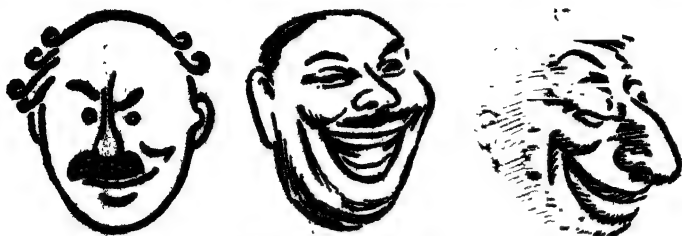
কাটুন আঁকা এক হিসেবে শক্ত কাজ মোটেই নয়। একজন মানুষ ও মানব চরিত্রের অভিজ্ঞতাই যথেষ্ট। পৃথিবীর অধিকাংশ কাটুনিই এর জীবনে দেখা যায়, তাঁরা বিশেষ শিক্ষা না নিয়েই এ পথে এসেছেন। হঠাৎ কোন পরিবর্তন এসে তাঁদের জীবনের গতিপথ বদলে দিয়েছে। কেউ ইঞ্জিনিয়ার থেকে কাটুনিষ্ট হয়েছেন, কেউ বিজ্ঞানচর্চা থেকে, কেউ সাময়িক বিভাগ থেকে, কেউ বা শিক্ষকতা থেকে। কিন্তু ধীরেই এসেছেন প্রত্যেকেই কমবেশী রকমের চিত্রাঙ্কনগী ছিলেন। তারপর এপথে আসার পর অধ্যবসায়ের সঙ্গে পরিশ্রম করেছেন এটিকে আরও করতে। এমন দেখা যায়, অসাধারণ প্রতিভা ও সুদক্ষ হাত এক সঙ্গেই জন্ম নিয়েছে এবং ছোটবেলা থেকে তাদের পরিচয় ফুটে উঠেছে—যেমন ওয়ার্ল্ডডিসনে।

কাটুনহবি সন্ধানে আলোচনা করতে গেলেই এর অসংখ্য বৈচিত্র্যের কথা মনে আসে। প্রত্যেক শিল্পীরই এক এক রকমের নিজস্ব ঠাইল আছে। আমরা শুধুই অতি সাধারণ ভাবে আলোচনা করব।

কাটুনে রেখার ব্যক্তনাই প্রধান। রেখার প্রত্যেক বিশেষ ভঙ্গি বিশেষ ভাব ফুটিয়ে তোলে। এর সঙ্গে মোটামুটি ভাবে মনস্তত্ত্বের অনেক স্থানে সঙ্গত আছে। চারুকলার যেমন রেখার ভাষা আছে কাটুনেও এর বিশেষ অর্থ আছে। যেমন বৃত্তাকার রেখা দিয়ে যে মুখ আঁকা হ'ল, সে মুখ সাধারণতঃ যে লোককে বোঝাবে সে হবে বোকা, ধনী, অগল কিংবা বিলাস-পুষ্ট প্রেমীর। আবার সরল রেখা এবং কোণবহুল মুখ দেখলে মনে হবে সে ব্যক্তি হঠাৎ শক্তিশালী, পরিশ্রমী, দরিদ্র, জুর জাতীয়। কাটুনের সাধারণ নিয়ম রেখার বাহ্যিক বর্জন। রেখা সংখ্যার কম হওয়াই বাঞ্ছনীয়। অনাবশ্যক বেশী রেখার ছবির তীব্রতা কমিয়ে দেয় দৃষ্টিকে বিকল্পিত করে দিয়ে। এবং অনেক সময় বেশী রেখার প্রয়োজন হয় শুধু রেখার দুর্বলতা ঢাকবার জন্যে। অবশ্য অনেক বড় কাটুনিষ্টের ঠাইল বহু রেখা দিয়ে চিত্র রচনা করা। যেখানে

কাটুন

আলো ছায়ায় প্রতিক্রিয়ার ওপর জোর দিতে হবে সেখানে বহু রেখার প্রয়োজন হয় অথবা একেবারে ভরাট কালোও ব্যবহার করা হয়। বহু রেখা দিবে বহু রকমের ঠাইল আছে, তাদের মধ্যে সেইগুলিই ভাল যাতে বহু রেখা সমন্বয়ে মোট কলটি ভাল হয়েছে এবং বিষয়বস্তুর ওপর চট্ ক'রে চোখ



বিভিন্ন ঠাইলে আঁকা মুখ

পড়ে যায়। বহু রেখার সম্মিলিত ফল তখনই ভাল হয় যখন একটা রেখা অপরগুলির পরিপূরক হয়ে বসে। আর তার জন্তে কলমের ওপর হাতের প্রচুর দখল প্রয়োজন।

আমাদের মুখই হচ্ছে ভাব প্রকাশের কেন্দ্রস্থল। সুতরাং কাটুনিষ্টের কাছে এর চেয়ে শরীরের দরকারী অংশ আর নেই। মনের প্রতিটি চিন্তা প্রতিটি অস্থূক্তি মুখের ওপর একটা ছাপ রাখবেই। কাটুনিষ্টের নিয়ম, স্বভাবকে সব সময়ই অতিরঞ্জিত করা। স্বাভাবিক মুখের যে বিকৃতি হয় কাটুনে তাকে অনেকখানি বাড়াতে হয়। এই বাড়াতে গিয়ে যথেষ্টাচারী হলে চলবে না, সংযম রাখতে হবে। ব্যঙ্গ সৃষ্টির দিকে যেমন চোখ থাকবে তেমনি মুখের বৈশিষ্ট্য যাতে হারিয়ে না যায় সেদিক ভুললেও চলবে না। স্বভাবকে হুবহু অহুসরণ না ক'রে কাটুনিষ্ট স্বভাবকে কোন জারগায় উপেক্ষা করবে না, কিন্তু কোন কোন জারগায় অতিরঞ্জন করবে। এর ফলে কিছু অস্বাভাবিকতা হবেই কিন্তু এই অস্বাভাবিকতা যদি একটা ব্যঙ্গের রস সৃষ্টিতে ভুলতে পারে তবেই চিত্রটিকে কাটুন হিসেবে সার্থক করেছে বলাতে হবে।



অভিন্নবলের নমুনা—মুসোলিনী

হিটলার বিভিন্ন কাটুনিটের হাতে প'ড়ে কী বিভিন্ন রূপ পেতে পারেন।



কাজডেন্ট



লিটভিনক



হিটলার

অ্যানাটমীর জ্ঞান কাটুর্ন-চিত্রে বিশেষ প্রয়োজন। শরীরের প্রত্যেক স্থানের পেশীগুলি আমাদের ভাব প্রকাশের কম সহায়ক নয়। হাত পা দেহ-ভঙ্গী এগুলিও বিশেষ লক্ষণীয় হওয়া দরকার। পেশী ও প্রত্যঙ্গগুলির সহান লক্ষ্য করার বিষয়। তারপর চলা বসা দৌড়ান পড়ে যাওয়া প্রভৃতি গতিভঙ্গীকেও কাটুর্নে বাড়িয়ে দিবে আঁকতে হবে। ভাবপ্রকাশের সময় দেহের অন্তপ্রত্যঙ্গের যে বিভিন্ন সংস্থান—সেগুলিকে একটু ব্যাখ্যাক করে কোঁটাতে হবে। এগুলি শিল্পীর ব্যক্তিগত রুচির ওপর নির্ভর করে।



এখান লোকটি খুব ভয় পেয়েছে মনে হচ্ছে, দ্বিতীয়টি যেন বলছে, ভয় আবার কি ?

শোওয়া বসা দাঁড়ান চলা বা দৌড়ান প্রত্যেক ক্রিয়ার মধ্যোই একটা হস্তকর উপাদান আবিষ্কার করা দরকার। অবশ্য এ বিষয়ে ব্যক্তিগত রুচিই একমাত্র সহায়। এই সন্দে যে কয়টি উদাহরণ দেওয়া হ'ল তা থেকে বোঝা যাচ্ছে সব ভঙ্গীকেই কিছু না কিছু হস্তকর করা যায়। মুখের ছবি বাদ

দিলেও শুধু শরীর আর অঙ্গপ্রত্যঙ্গের ভরী থেকে তাদের জিরার কিছু আভাষ পাওয়া যায়।

বিশেষ বিশেষ ব্যক্তির বিশেষ পোষাক এবং পোষাক পরণের ভরী, এগুলি লক্ষ্য করার জিনিষ। আমরা কাপড় পরি কিন্তু কাপড় পরারও অনেক ধরণ আছে। সার্ট পাঞ্জাবী কোট ফতুয়া পাঞ্জামা প্রভৃতি অনেক রকম পোষাক আছে, সেগুলি শিরীর একে অভ্যাস করা উচিত। মাথার পাগড়ী আমরা পরি না, কিন্তু পশ্চিমা লোকের চেহারা আঁকতে পাগড়ীর দরকার। ক্যাপ ফেজ্ হ্যাট প্রভৃতি শিরাবরণ এবং মাথার উপর সেগুলি পরণের ভরীও লক্ষ্য করা উচিত।

আমরা যখনই যে কাজ করি না কেন সেই কাজ করার সময়—প্রত্যেক জিরার মধ্যে আমাদের শরীর এবং অঙ্গ প্রত্যঙ্গ এক এক বিশেষ ভরীতে থাকে। এমন কতকগুলি ভরী আছে যা দেখলে স্বতঃই হাসি আসে। অনেক সময় হাসি পাওয়ার কোন সঙ্গত কারণ না থাকলেও এক বিচিত্র কৌতুক বোধ করি। প্রায়ই দেখা যায় একটা অসঙ্গতি থেকে এই কৌতুক-বোধের জন্ম। কোন

বিষয়ে আমাদের মনে যে পূর্বকল্পিত ধারণা থাকে তার সঙ্গে যখন দৃশ্য বস্তু বা জিরার কোন সামঞ্জস্য খুঁজে পাওয়া যায় না আমরা তখন হয় অবাক হই না হয় হেসে ফেলি।

ধরুন, একটা গুরুভার জিনিষ তুলতে হবে, সেটা তুলতে সত্য সত্যই শরীরের বিশেষ এক



ওয়েট-লিফটিং-এর কসরৎ

একবার ভাবী ও বিকৃতি হয় সেইটাই স্বাভাবিক। এখন যদি কেউ অতি ভাঙ্ছিল্যভাবে একখণ্ড পালক হুড়িয়ে নেবার ভাবীতে সেটি তুলতে যাক তখনই কোতুক আসে। আবার একখণ্ড পালক তুলতে যদি দশমণ্ড ভাক ভোলার মত কলরং দেখার তখনও আমরা না হেসে পারি না।

কাটুনকে মোটামুটি ভাবে দুটি ভাগ করা যেতে পারে। একটা শ্রেণী আছে, যাতে ব্যঙ্গ আছে—শুধু হাসতে হয়। অথবা ব্যঙ্গের মধ্য দিয়ে একটা শ্লেষ, কণাঘাত ও সঙ্কট ফুটে ওঠে, ছবি দেখলে হাসতে হয় অথচ মনের গভীর কোন স্থানে যেন একটা তীব্র আঘাত অনুভব করতে হয়। আর একটা শ্রেণী হচ্ছে একটু গভীর, দেখলেই মনে যে গভীর অনুভূতি আসে তার সঙ্গে হাসির সম্বন্ধ নেই। হয়ত কল্পনা, সহানুভূতি, স্থগা কিংবা মাহুঘের ওপর অবিচারের প্রতিক্রিয়া এই রকম কিছু একটা ভাব এসেই একেবারে মনকে দখল করে বসে। একেজের শিল্পীর উদ্দেশ্য সকল হয় শুধু সহজ হাসির পছন্দি বাদ দিয়ে। দ্বিতীয় শ্রেণীর ছবি সচরাচর কমই দেখা যায়। ‘পাঞ্চ’ কাগজে বার্ণাড প্যাট্রিকের ছবিগুলি যেমন শুধু ঘটনাকে বিবৃত করে মাহুঘের মুখ ও ভঙ্গীর কোন ব্যঙ্গবিকৃতি দেখা যায় না ওর মধ্যে। প্রথম শ্রেণীর ছবিই বেশী উপভোগ্য বলে বেশী প্রচলিত।

এইবার আমরা কাটুনকে আরও একটু বিশদভাবে দেখবো। প্রধানতঃ চার ভাগে একে ভাগ করা যেতে পারে।

প্রথম : কেরিকচার

কোন ব্যক্তিবিশেষকে ব্যঙ্গ করা। তার মুখ ও চেহারার হান্তকর উপাদানগুলিকে অতিরঞ্জিত করে তার এক বিকৃত স্বরূপ আবিষ্কার করা। এখানে কেবল ব্যক্তিবিশেষের মুখাবয়বই হয় মুখ্য, এবং তার মধ্য দিয়েই সেই ব্যক্তির চরিত্রের একটা আভাস ফুটে ওঠে।

দ্বিতীয় : সাময়িক, রাজনৈতিক বা সামাজিক কাটুন

এই বিভাগটির ক্ষেত্র সব চেয়ে বড়। সাময়িক খেলাধুলা সম্পর্কিত ছবিও এই বিভাগে পড়ে। এখানে ব্যক্তি সমাজ ও জাতি বিশেষ উপলক্ষ্য হয়, কিন্তু

কাটুন



অন্য বিষয় হয় সম-সাময়িক ঘটনা। এইখানে প্রশ্ন উঠবে পারে, কাকে সাময়িক বলবো? আজকের একটি ঘটনা কাল হতে পারেনা হয়ে যায়, আবার এক সপ্তাহ পূর্বের একটি ঘটনা হয়ত আজও নতুন আছে। একেজে ঘটনার উপর সাময়িকত্বের সীমারেখা টানা খুবই শক্ত। এখানে সংবাদ সবকিছু জ্ঞান থাকা দরকার। ঘটনার গুরুত্ব এবং তার পরবর্তী ঘটনা থেকেই শুধু বলা যায় সেটা কি পরিমাণ সময়ের জন্য সাময়িক ছিল, বা থাকবে।

তৃতীয় : সাধারণ ব্যঙ্গাত্মক চিত্র

এই শ্রেণীর ছবিতে শুধু একটি সরল ব্যঙ্গরসই ফুটে থাকবে। এখানে বিষয়বস্তুকে ফুটিয়ে তুলতে তৎসম্পর্কিত চরিত্র ও আবহাওয়া ধারালো এবং হাস্যকর না হলে চলবে না। মনে রাখতে হবে, এর আসল উদ্দেশ্য হচ্ছে হাস্য-রসের সৃষ্টি করা।

চতুর্থ : প্রচার কার্যের জন্য কাটুন

ব্যবসা সংক্রান্ত কিছা অল্প কোন প্রচার কার্যে যে কাটুন ব্যবহৃত হয় সেগুলির উদ্দেশ্য কেবলই সেই ব্যবসা বা প্রচারকে সাহায্য করা। পণ্যক্রয়ের ওপর জনসাধারণের আঁকা বাড়িয়ে দেওয়ারই এই শ্রেণীর কাটুনের উদ্দেশ্য, যাতে ভবিষ্যতে তারা ক্রেতাক্রয়ীভুক্ত হ'তে পারে। অবশ্য দর্শকের মনে ব্যঙ্গ ও হাসির মধ্য দিয়ে তার অজান্তসারে এই ভাব আনতে হবে। বিজ্ঞাপনে আমরা আজকাল যথেষ্ট কাটুন দেখি, এ থেকে অনুমান করা শক্ত নয় যে ভবিষ্যতে এদিকে কাটুনের ক্ষেত্র অনেকখানি বেড়ে যাবে। অনেক সময় আমরা কাটুন-পোষ্টার দেখে থাকি। কিন্নর ছবি যদি হাস্যমধুর অর্থাৎ কমিক হয় তবে কাটুনের সাহায্যে তার প্রচার হওয়ারই বাধনীয়। তাই মাঝে মাঝে আমরা বিদেশীয় কমিক কিন্নর কাটুন-পোষ্টার দেখে থাকি। লরেল হার্ডি, চার্লি চ্যাপলিন এডি ক্যান্টর প্রভৃতি হাস্যরসিক অভিনেতাদের ব্যঙ্গচিত্র বিজ্ঞাপন হিসাবে অত্যন্ত আকর্ষণীয় হয়ে ওঠে।



বার্গাড ল

কোরকেচ'র

এইবার আমাদের প্রথম বিভাগ কেরিকেচার সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করা যাক। আমরা বিশেষ করে আঁকার পদ্ধতি নিয়ে কিছু কিছু সঙ্কেত দেবার চেষ্টা করবো যাতে প্রথম শিক্ষার্থীর পক্ষে সুবিধা হয়।

কোন ব্যক্তিবিশেষের কেরিকেচার করতে হ'লে তার পূর্বের মাহুকের হাত্তকর মুখ আঁকা শিখতে হবে। হাত্তকর মুখ বলতে এই বোঝায় যে এমন

অঙ্কনা মুখ—যেটি দেখলেই হাসি আসে। তার যে কোন ভঙ্গীই হোক না কেন। এখন ১নং বডে দেখুন প্রথম একটি চতুর্কোণ যারের মধ্যে একটি

ভিন্নের মত

আকার রেখা

টানা হ'ল।

রেখাটি যেন

মোটা হ'ল

এবং ভাঙ্গা

ভাঙ্গা না

হ'ল। তারপর

তার পাশের

চিহ্নে দুটি

বোতামের

মত ছোট

বৃত্ত আঁকা

হ'ল এবং

তাদের নীচে

মাঝখানে

আর একটি

একটু বড়

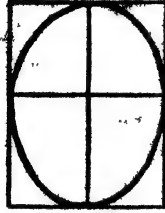
বৃত্তের নিম্ন

অংশ আঁকা

গেল। তার

পরের ছবিতে

ডুক ও নাকের



১



২



৩



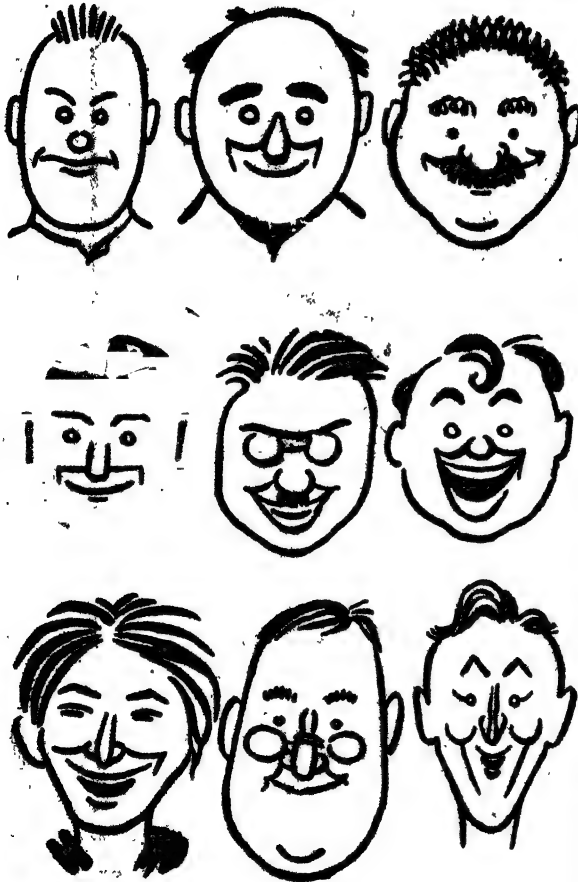
৪



৫



খাশে হুটি রেখা, তার পরের ছবিতে কান্তের মত মুখ, চোখের হুটি পাত্তা—
তার পরের শেষ ছবিতে দেখুন চুল নৌক ও গলা জাঁক। হ'তেই কি স্মার একটি



হা'সি মুখ
ভৈরী হ'ল।
এটা করতে
আপনার
হু'মিনিটের
বেলী সময়
লাগবে না
এবং কি ছু
অভ্যাস হ'লে
মিনিটে
অনেকগুলি
জাঁকতে
পারবেন।
তার নীচের
চিত্রে দেখুন
আর একটি
বিভিন্ন ধর-
ণের মেয়ের
মুখ ঐভাবে
ভৈরী হ'ল।

২নং চিত্রে

দেখুন
করের কটা

বিভিন্ন হাসিমুখ দেখরা হ'ল। এদের মধ্যে লক্ষ্য করার বিষয় হচ্ছে প্রত্যেকের
রকমারি হাসির ভঙ্গী এবং সেগুলি কোটাতে কোন্ কোন্ রেখাটি সাহায্য করছে।



এইবার আমরা মুখকে নানাদিক থেকে দেখবো। ধরুন পাশ থেকে। যদি আপনি কোন হাসিমুখ দেখেন, কি রকম দেখবেন? কল্পনা করবার কসরৎ না করেই দেখুন ওনং চিত্রের প্রথম মুখটি। তারপর একে একে দেখুন বিভিন্ন মুখ ভিন্ন ভিন্ন দিক থেকে দেখলে যে রকম দেখাবে তা দেওয়া আছে। একটি মুখ নীচের দিকে ঝুঁকে আছে, একটি উপরের দিকে তুলে, একটি পাশে হেলে এই রকম। এই সঙ্গে এদের ভাবপ্রকাশের ভঙ্গীগুলিও দ্রষ্টব্য। এই রকম কতকগুলি মুখ আঁকা অভ্যাস করলে ক্রমে দক্ষতা আসবে। তখন আপনি আরও বিভিন্ন রকমের অদ্ভুত অদ্ভুত হাস্যকর মুখশ্রী সৃষ্টি করতে পারবেন।

যখন কিছু দক্ষতা আসবে, তখন আপনি আশে পাশের লোকের মুখের অনুকরণ করতে পারেন। ধরুন আপনি পার্কে বসে আছেন। একটি টাক ওরালা মোটা ভদ্রলোক আপনার দৃষ্টিপথের মধ্যে বসলেন। আপনি সান্নে কিবা পাশ থেকে তাঁর মুখখানি দেখছেন। পকেটে আপনার পেন্সিল ও ড্রইং খাতা যদি রাখেন, তাহলে একটা টাইপ আপনার সেদিন করারস্ত হবেই। মনে করুন ট্রায়ে বা বাসে যাচ্ছেন, কাছে যদি খাতা পেন্সিল থাকে তাহলে কতগুলি লীমুখ যে আপনার খাতার ফাঁদে ধরা পড়বে তার ঠিক নেই। অবশ্য এই কাজে বিপদের সম্ভাবনা যে নেই তা নয়, সে বিষয়ও বলে রাখা ভাল, কেননা যার মুখের আপনি কাটুন আঁকলেন তিনি গুটি দেখলে যে বিশেষ খুসী হবেন না এটা জোর করেই বলা যায়।

আঁকতে আঁকতেই হাত পাকতে থাকবে। শুধু মুখ নয় তখন শরীরের কিছুটা ও কোনও বিশেষ ভঙ্গী ফুটিয়ে তোলবার চেষ্টা করতে হবে। কোনও ব্যক্তিকে কেরিকেচার করতে হ'লে আসল ব্যক্তির চেহারাকে বিশেষভাবে লক্ষ্য করতে হবে। প্রত্যেক মানুষের মুখ ও শরীরের গঠন বিভিন্ন আদর্শে তৈরী। পৃথিবীতে কোন ফুটি লোককে এক রকম দেখায় না। সুতরাং প্রত্যেকের মধ্যেই যে একটা সুস্পষ্ট বৈশিষ্ট্য আছে এটা একটু লক্ষ্য করলেই

জান্না যার। ধরুন কারও মাথা বড় কারও ছোট; কারও মুখ লম্বা, কারও গোল; কারও নাক লম্বা কারও খ্যাবড়া ইত্যাদি। মাথা, চুল, চোখ, মুখ, নাক, গাল ও ঠুঁতনি এই কেরিকটা অঙ্গের ওপর এক একটা মুখের বৈশিষ্ট্য নির্ভর করে। যার কেরিকেচার করতে হবে সেই ব্যক্তিকে সামনে কিংবা ফটোগ্রাফে দেখে এই কটা জিনিষ লক্ষ্য করে নিতে হবে। ফটোর থেকে সত্যিকার মানুষকে দেখে কেরিকেচারের বেশী উপাদান পাওয়া যায়। কেননা এমন লোক আছে যার মুখের বিশেষ কোন বৈশিষ্ট্য নেই, তাকে হরত পিছন থেকেই একমাত্র কেরিকেচার করা সম্ভব।



এইচ, জি, ওয়েলস্

অতিরঞ্জন করার একটা সাধারণ নিয়ম এই যে, যে অঙ্গটা বড় তাকে আরও বাড়াতে হবে, যেটা ছোট তাকে আরও ছোট করতে হবে। তবেই খানিকটা ব্যঙ্গকর বা হাস্যকর হয়ে দাঁড়াবে। অবশ্য অতি হাস্যকর হলেই যে ভাল কেরিকেচার হবে তার কোন মানে নেই। সার্থক কেরিকেচার তাকেই বলা যাবে যার মধ্যে আসল ব্যক্তির সাদৃশ্য বজায় থাকবে। দেখেই যেন তাকে চিন্তে কষ্ট না হয়। শুধু রূপগত নয় তার চরিত্রগত বৈশিষ্ট্যেরও যেন কিছু ইঙ্গিত থাকে। এই সাদৃশ্যটা রাখা খুবই শক্ত কাজ তবে অভ্যাস করলে আরও করা

অসম্ভব নয়। অনেক কেরিকেচার শিল্পী আছেন যারা অত্যন্ত অভূত রচনার সিদ্ধান্ত—মুখের প্রতি অভিব্যক্তিটা রেখার রঙে এমনই ছুটিয়ে তোলেন যে আসল ব্যক্তির সাদৃশ্য প্রচ্ছন্নভাবে লুকিয়ে থাকে। একটা কোন অঙ্গের সঙ্গে আসল ব্যক্তির সেই অঙ্গের হয়ত কোনই মিল থাকে না কিন্তু সমস্ত অবয়বগুলির সমন্বয়ে সেই ব্যক্তির রূপটা মনে পড়ে যায়।

হিটলারের মুখের ছবি অনেকেই দেখেছেন কিন্তু এই কেরিকেচারের মধ্যে

যে হিটলারের রূপ ফুটেছে তা চিনে নেওয়া শক্ত না। অথচ এই ব্যক্তিচিত্রের কোনও রেখাটা হিটলারের আসল ছবির রেখার সঙ্গে মেলে না। সমস্তগুলির সমন্বয়ে মনে হয় যেন হিটলারের হিংস্র মুষ্টি রূপ পেয়েছে। এই রকম মহাত্মা গান্ধীর কেরিকেচারে ও অন্ত ছবিতে এই কথাই খাটে।

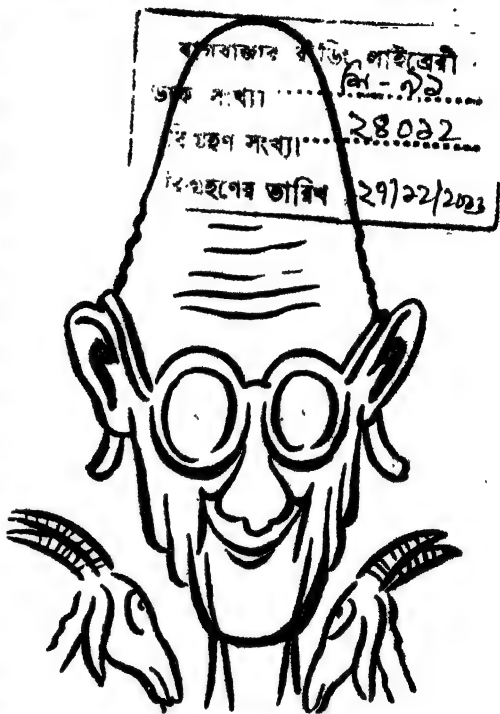


হিটলার

ব্যক্তি বিশেষের কেরিকেচার সাধারণতঃ বিশ্ববিখ্যাত ব্যক্তিকে নিয়েই করা হয়। যে ব্যক্তি প্রতিভা, অর্থ, প্রতিপত্তি বা স্বযোগের সহায়ে পৃথিবী কিম্বা দেশের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছেন তাঁকেই করা

চলে কেরিকেচারের মডেল। ঐ রকম বৃহৎ ব্যক্তির জীবনের সমালোচনার উল্লেখযোগ্য অনেকগুলি দিক থাকতে পারে। স্বভাবের কোন ক্রটি বিচ্যুতি,

কোন বিষয়ে প্রবল আকর্ষণ বা ধৈর্য, জনসাধারণ সম্পর্কিত কোন উক্তি বা কাজ এইগুলি কেরিকেচারিষ্টের আক্রমণের বিষয় হয়। কোন একটা বিশেষ সখ বা কোন দুর্বলতা থাকলে কেরিকেচারে সেগুলির সুযোগ নেওয়া যেতে পারে। গান্ধীজি ছাগছন্দ-প্রিয় ব'লে গান্ধীজির ছাগ-সহচর্য যেমন কাটুনে স্বাভাবিক তেমনি চাচ্চিলের চুকটপ্রিয়তার সুযোগ নিয়ে সব সময়ই চাচ্চিলের মুখে বিরাট চুকট ধরিয়ে দেওয়ার কাটুনিষ্টের আপত্তি থাকতে পারে না। এই ভাবেই চে স্বা র লেন ভদ্রলোকের হাতে অকারণ বহু ছাতা দেখা যেত। অবশ্য সবগুলির মধ্যে ব্যঙ্গরস স্থষ্টির উদ্দেশ্যটা প্রধান থাকা উচিত।



গান্ধীজি

কোন ভদ্রলোককে তার কেরিকেচার থেকে সঠিক চিনে নেবার জন্তে তার পরিচয়ের কিছু সঙ্কেত বা প্রতীক সঙ্গিক সন্নিবেশ—যেমন গোয়েরিং দেয় প্রতীক স্বস্তিকাচিহ্ন কোন না ওদের সত্যিকার পরিচয় সম্পূর্ণ হয় না তাই জনবুলের অঙ্গে তার চিহ্ন দেখা যায়।

এগুলি চিত্রের আঙ্কায়েব্লুসের কাটুনের সঙ্গে নাংসী-উপায়ে যদি না দেওয়া হয় তা হ'লে টপের প্রতীক তাদের সুনিনয় জ্যাক, ঠিক সেই কারণেই আঙ্কল সাম

স্বাধীনজাতীয় পতাকার তারাবচিত্র জামাই পয়েন। রাশিয়ার কাউকে বোঝাতে মোভিরেট প্রতীক কান্তে হাতুড়ীর ছাপ কাটু'নিষ্টকে দিতেই হবে। আমাদের দেশের গান্ধীজি কিংবা কংগ্রেসের কাউকে কেরিকেকার করতে গেলে সুবিধামত জাতীয় পতাকা বা চরখা কিংবা তকলী শোভিত করে দেওয়া যেতে পারে। এ ছাড়াও কোন ব্যক্তির সঠিক পরিচয় জানাতে অনেক রকম পছন্দ অনেক অবলম্বন করেন। যদি কোন চিত্রশিল্পীকে বোঝাতে হয় তবে ছবিতে তার হাতে প্যাণেট ও তুলি ধরিয়ে দেওয়া যেতে পারে এবং লেখককে কলম দিয়ে অভিনন্দিত করা যেতে পারে। হয়ত এমন একজনকে বোঝাতে হবে যিনি বহু রকম কাজ করেন—সে রকম স্থলে সে ভক্তলোককে সোজা অক্টোপাশ বানিয়ে ফেলুন এবং আটটা হাতে আট রকম বাখুশি ধরিয়ে দিন। সুবিধামত চতুর্ভুজা কিংবা দশভুজাও করা যেতে পারে। এক লোককে প্রকাশ করার অনেক পথ আছে। শিল্পী নিজের রুচি মত একটি বেছে নেবেন। অবশ্য সাময়িক পক্ষে প্রকাশযোগ্য চিত্রের অনেক দিক দেখবার আছে। সেখানি কোন দলীয় কাগজ এবং সে কাগজের রাজনৈতিক মতবাদ কি এগুলি জানা দরকার।

কেরিকেকার সম্বন্ধে শেষ কথা এই বলা যায় যে, এখানে অভূত কল্পনা ও হাতের দক্ষতা উভয়ই প্রয়োজন। কোন ব্যক্তির চেহারার মধ্য থেকে তার চরিত্র আবিষ্কার করা যেমন শক্ত তাকে রেখার ফুটিয়ে তোলা আরও বেশী শক্ত। শুধু তাই নয়, সমস্ত রচনাটি ব্যঙ্গ এবং হাস্যকর উপাদানে অভিষিক্ত থাকা চাই। অধিক রেখা ও বর্ণের বাহুল্য সর্বদাই পরিত্যজ্য কারণ সহজে, অল্পপ্রমে এবং অল্পসময়ে যে চিত্র হয় তাকেই শ্রেষ্ঠ কাটুন চিত্র বলতে হবে।

মেয়েদের মুখ—কাটু'নেও মেয়েদের মুখ আঁকার প্রয়োজন খুবই হয়। পুরুষের মুখের সঙ্গে মেয়েদের মুখের অনেকখানি পার্থক্য যে আছে তা আর না বললেও ক্ষতি হবে না। তবে চারুকলার মত কাটুনকলাতেও

মেয়েদের মুখের সম্বন্ধে যে বিশেষ নিয়ম আছে তাই নিয়েই আলোচনা করা যাক।

কাটুন আঁকতে গিয়ে প্রথমেই প্রায় আসে মেয়েদের সম্বন্ধে পক্ষপাতী হওয়া উচিত কিনা। পৃথিবীর প্রায় সব কাটুনিষ্টই বলবেন যে ব্যঙ্গ সৃষ্টি করার নানা প্যাচ আমাদের হাতে থাকলেও মানুষের সৌন্দর্য্যবোধের মাথার লাঠি মারার কাজটা নেহাৎ ভাল নয়। তাই দেখা যায় মেয়েদের মুখ ও দেহ লাবণ্য কোন কাটুনিষ্টই প্রায় উপেক্ষা করেনি। পুরুষকে যে পরিমাণে বীভৎস ও এটেক্ষ করা হয় সে পরিমাণে নারীদের চিত্রিত করলে রসভঙ্গ হয় বরং নারীদের সেই পরিমাণে বেশী সূত্রী করলে ফল ভাল হয়।

পুরুষের মুখ ও চেহারা নানা ভাবে বিকৃত করতে পারেন কিন্তু মেয়েদের মুখে কোমলতা যেন নষ্ট না হয়। স্তম্ভ রেখার দরকার স্তম্ভতা বোঝাতে, পরিকার ড্রইং দিয়ে শুধু ফুটেবে আবেগপূর্ণ সূত্রীতা। এটেক্ষ করার দিকে না যাওয়াই ভাল। তবে বাইরের সূত্রীতা নষ্ট না ক'রে নারীর কোন আবেগের অভিব্যক্তির অতিরঞ্জন করা যেতে পারে।

অবশ্য এই নীতির কচিৎ ব্যতিক্রম দেখা যায় যেখানে কোন স্তম্ভরী অভিনেত্রী কেরিকেচারে এক এটেক্ষতম রূপ পেয়েছে। তবে প্রথমে এ বিপজ্জনক পথে না যাওয়াই ভাল নয় কি ?



ম্যাজিক কার্টুন

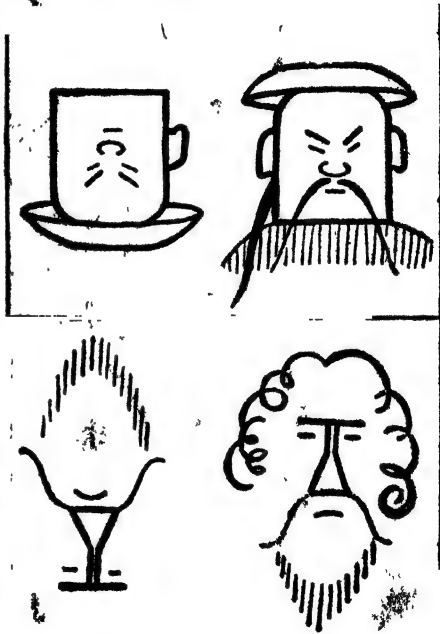
কার্টুনশিল্পীকে এক নতুন দৃষ্টিভঙ্গী গড়ে তুলতে হবে যা দিয়ে তিনি সাধারণ প্রত্যেক জিনিষ এবং বিশেষতঃ মানুষের মধ্যে এক ব্যঙ্গমূলক উপাদান খুঁজে পান। যেমন আমরা লাল চশমা লাগালে সমস্তই লাল দেখি তেমনি কার্টুনরসের এক কল্পিত চশমা শিল্পীকে পরতে হবে তবেই তিনি বাকিরাে চুরিয়ে বিকৃত ভাবে সকল জিনিষকে দেখতে পাবেন। সাধারণ জিনিষ যখন কোন উপায়ে বিশেষ বিকৃতি নিয়ে আমাদের চোখের সামনে হাজির হয় তখন আমরা আনন্দ পাই—অতি পুরাতনের মধ্যেও বৈচিত্র্যের আনন্দ পাই।

কার্টুনশিল্পীকে যেমন বিশেষ দৃষ্টি দিয়ে দেখতে হবে তেমনি দর্শককে সেটি বিশেষভাবে উপহার দিতে হবে। তার প্রকাশ ভঙ্গী যে একমাত্র তার ভাবপ্রকাশের যন্ত্র এটা মনে রাখতে হবে। প্রকাশভঙ্গী যে ভাবেই হোক না কেন আঁকার যে কতকগুলি ধারা আছে সেগুলি জানা দরকার। চারুকলায় যেমন নানা অঙ্গনপদ্ধতি আছে কার্টুন আঁকারও অনেক রকম পদ্ধতি আছে। কালি ও কলম দিয়ে বা ত্রাস দিয়ে যা সাধারণতঃ আঁকা হয় তাছাড়া জলের রঙে একরঙা দুই রঙা কিম্বা বহুরঙা কার্টুনও আঁকা যায়। নানারকম পদ্ধতি দিয়ে কার্টুনের মধ্যে বৈচিত্র্য সৃষ্টি করা বিশেষ প্রয়োজন।

পাশ্চাত্য দেশে একরকম পদ্ধতি আছে প্রায় তার প্রচলন দেখা যায়—যেখানে কার্টুন আঁকাকে সমবেত জনসভার মাঝখানে একটা আমোদ প্রমোদ হিসেবে কাজে লাগানো হয়। ধরুন কোন জীড়া-কৌতুক কিম্বা কোন জলসার আসরে কোন কার্টুনশিল্পীর ওপর ভার পড়লো কিছুক্ষণের জন্তে

দর্শকদের আনন্দ দিতে হবে। শিল্পী একটি কালো বোর্ড ও সাদা খড়ি
কিবা কালো খড়ি ও সাদা বোর্ড নিয়ে দাঁড়ালেন এবং দ্রুতবেগে সেই
বোর্ডে রকম রকমের কেরিকচার আঁকতে লাগলেন। দর্শক মুগ্ধবিশ্বরে
দেখতে থাকে ও উপভোগ করে। আঁকার সঙ্গে ছোটখাটো একটি রসালো
বক্তৃতা সুন্দরভাবে বলা দরকার তাতে দর্শকের আনন্দ আরও বাড়ে।

এরকম স্থলে শিল্পীর যে
কতখানি তাড়াতাড়ি আঁকার
অভ্যাস থাকা দরকার
তা বোঝা শক্ত নয়। একটি
খুব মজার পদ্ধতি আছে।
সেটি হচ্ছে প্রথমে দর্শকদের
পরিচিত কোন একটি জিনিস
আঁকা হ'লে, সকলেই সেটি
চিনে নিলে যে এটা একটা
মদের গ্লাস কি প্রজাপতি কি
ফুলের ট'ব এই রকম কিছু।
তারপর দ্রুতগতিতে একটা
একটা রেখার সামান্য পরি-
বর্তনে কিছুক্ষণ পরেই সেটি
একটি পরিচিত মানুষের
আঁকার ধারণ করলো।

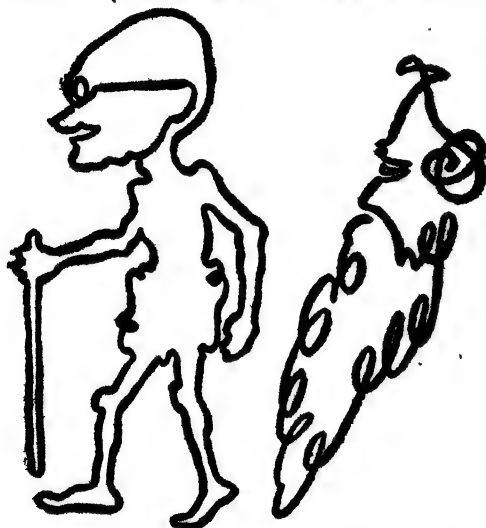


হয়ত ফুলের টব থেকে

বার্ণার্ড শ' হলেন মদের গ্লাস থেকে হোটেলের বয় বা প্রজাপতি থেকে
থ্রেটা গার্সো এমনি কিছু। প্রথমে দর্শকে যা কল্পনাও করতে পারে
না মুহূর্তমধ্যেই তার অতখানি পরিবর্তনে তারা বিশ্বরে বিহ্বল হয়ে ওঠে।

পূর্ন পৃষ্ঠার চিত্রে দেখুন একটি চায়ের কাপ ডিসকে শিল্পী কিভাবে এক
তিনাম্যানে পরিণত করেছে। তার নীচের দুখানি ছবিতে দেখুন একটি ফুলদানি
থেকে কিভাবে রবীন্দ্রনাথের পরিণতি হ'ল। এগুলি চোখের সামনে বসি আঁকা
হয় তা'হলে অধিকতর চমকপ্রদ ও কৌতুককর হয়ে ওঠে।

আর একটি পদ্ধতি হচ্ছে একটি রেখাকে কোন জায়গায় ভঙ্গ না ক'রে
একটি সম্পূর্ণ চেহারা আঁকা। সন্দের চিত্রটি দেখলেই বুঝতে পারবেন মহাত্মা

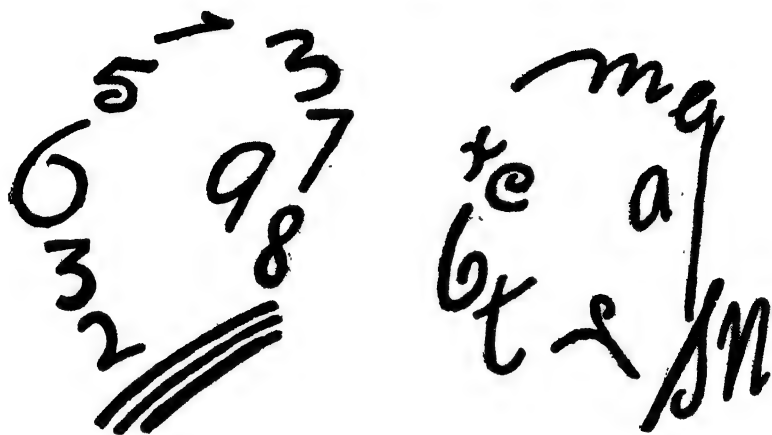


গান্ধীর পাড়িয়ে থাকা ভঙ্গীটি
একটি রেখার সম্পূর্ণভাবে
আঁকা আছে। নাকের ওপর
থেকে রেখাটি আরম্ভ হয়ে
সমস্ত শরীর পরিভ্রমণ ক'রে
গলায় এসে শেষ হয়েছে।
এরকম ছবিতে খুঁটি নাটির
কোন প্রয়োজন হয় না এবং
তা দেবার চেষ্টা করলে
অনেক সময় চিত্রটি ভারী-
ক্রান্ত হয়ে রসহীন হ'য়ে
পড়ে।

আর একটি মজার পদ্ধতি আছে ইংরাজি কিম্বা বাংলা অক্ষর দিয়ে মুখ
স্বচনা করা। অনেক অদ্ভুত অদ্ভুত মুখশ্রী এর দ্বারা আঁকা যেতে পারে। ১, ২,
৩, ৪, প্রভৃতি অক্ষর দিয়েও এ করা যায়। পর পৃষ্ঠার চিত্রে দেখুন ছুটি মুখ কেমন
সুন্দর ভাবে হাস্তকর হয়ে উঠেছে। কেবল বুদ্ধি ক'রে একটি একটি অক্ষর
বা অক্ষর ঠিকভাবে বসালেই রকমারি অদ্ভুত ফল পাওয়া যাবে। এ খেলাও
সবার সামনে দেখানো যেতে পারে।

চিত্রাঙ্কনের সমস্ত সরঞ্জাম বাদ দিয়েও অনেক উপায়ে কেরিকচার করা

নম্বব। সেগুলি শিল্পীর বিচিত্র রসজ্ঞানের উপর নির্ভর করে। অনেক সময় আকার অভ্যাস না থাকলেও ক্ষতি হয় না। ধরন কাগজ কেটে কালো কার্ড বোর্ডের ওপর আঠা দিয়ে এঁটে নানা অঙ্কিত চিত্র নকশা করা যায়। আলু



অঙ্ক দ্বিগুণে আঁকা মুখ

অশ্রু-জিহ্নে আঁকা যুগ

বেগুন কুমড়া কড়াই ইত্যাদি তরকারী দিয়ে অনেকে মজাদার কেরিকোচার গড়েছে। একটি কেডুসের ব্রাউন জুতো আর একটি বুরুশ, হাট সাদা বোতাম ও সামান্য খানিকটা কালো বস্ত্রখণ্ড দিয়ে একটি চমৎকার হেলসেনাসির মুখের ব্যঙ্গ রচনা আমি দেখেছি। গুলি সূতো, দেশলাই কাঠি, বাস্ক বোতাম এই সব দিয়েও অনেক কিছু গড়া যায়। বহু সামান্য প্রয়োজনীয় অপ্রয়োজনীয় জিনিষ দিয়ে কেরিকোচার সম্ভব। উপাদান যতই সামান্য হোক তা দিয়ে উৎকৃষ্ট রচনা তৈরী হতে পারে। অবশ্য ভাল হ'লে তখন তার কটোগ্রাফ রাখা উচিত। কারণ কাগজে ছাপাবার জগ্গে কটোগ্রাফের দরকার।



গণেশ-জননী

সাময়িক, রাজনৈতিক ও খেলাধুলা সম্পর্কীয় কাটুন

পূর্বেই বলা হয়েছে এই বিভাগটি সব চেয়ে বড়। এই শ্রেণীর কাটুনই পৃথিবীর সমস্ত সংবাদ এবং সাময়িক পক্ষে বহুল পরিমাণে ছাপা হয়। রাজনীতি সংক্রান্ত কাটুন যে কোন দলের মতবাদ প্রচারের জন্য অপরিহার্য। দেশের শাসনতন্ত্র ঘটিত কোন সমালোচনার জন্য তীব্রভাবে কাটুন কশাঘাত করা হয়। রাশিয়ার যখন সোভিয়েট আন্দোলন চালানো হয় তখন জনসাধারণ বেশীর ভাগই অশিক্ষিত ছিল। লেখাপড়া যারা জানে না তাদের মধ্যে আন্দোলন চালানো খুবই শক্ত। নেতারা তাই কাটুনের সাহায্য নিয়ে কাজ শুরু করেন। বড় বড় কাটুন পোষ্টার চারিদিকে লাগান হ'ল—

নিরঙ্কর জনসাধারণ ছবি দেখেই অর্থ বুঝলো এবং সোভিয়েট আদর্শে অল্পপ্রাণিত হয়ে উঠলো। যুদ্ধ বিষয়ক কাণ্ডে ও রেডক্রস কাণ্ডে অর্থ প্ররোজন হ'লে কাটুন প্রচারের দ্বারা তা সংগৃহীত হয়। ইলেকশন্স যত্নেও দেখা যায় এই কাটুনের দ্বারা অসম্ভব কাজ পাওয়া যায়। লোকের মনে কাটুনের ক্রিয়া এতই শক্তিশালী ও অনিবার্য।

আমেরিকার এক বিখ্যাত সংবাদ পত্রের মন্তব্যে এক সময় লিখেছিল—রাজনৈতিক কাটুন জনমতেরই প্রতিধ্বনি কিন্তু যে কাটুন জনমতের শুধু প্রতিধ্বনি না হ'লে জনমতকে চালিত করে তাকেই শ্রেষ্ঠ ও শক্তিশালী কাটুন বলতে হবে। জনমতকে গঠন করতে ব্যঙ্গচিত্রের মধ্যে কতকটা ভবিষ্যৎবাণীর অল্পজ্ঞা থাকা চাই। হয় সেটি কোন সমস্তা, নয় কোন আসন্ন বিপদের দিকে দৃষ্টি আকর্ষণ করবে।

রাজনৈতিক ও সাময়িক কাটুনের প্রথম কথা হল—চিত্রটির বিষয় কোন চাঁটুকা সাময়িক ঘটনা অবলম্বন করে হওয়া চাই। পুরাতন সংবাদে লোকের আগ্রহ মরে যায়। নতুন খবর প্রত্যেকের কাছেই লোভনীয়। এই খবর অবলম্বন করে তাকে একটা ব্যঙ্গমূলক দৃষ্টিভঙ্গী দিয়ে কোটাতে হবে। শুধু খবর বা শুধু ব্যঙ্গটা আবার বড় হ'লে চলবে না, একটা বিশেষ বক্তব্য যেন ছবির মধ্যে স্পষ্ট হ'লে ওঠে। নৈতিক হোক রাজনৈতিক হোক কোন একটা সুনির্দিষ্ট মন্তব্য যেন দর্শকের মনে সহজে প্রবেশলাভ করতে পারে। বিষয়টা আসলে খুব সহজ নয় তাই আমরা পৃথিবীতে মুষ্টিমেয় শ্রেষ্ঠ কাটুনিষ্টের সাক্ষাৎ পাই।

রাজনৈতিক বা সাময়িক কাটুন সম্বন্ধে প্রথম কথা এই যে কাটুনিষ্টের যথেষ্ট রাজনৈতিক জ্ঞান থাকা দরকার। দেশের রাজনৈতিক অবস্থা ও পরিস্থিতি সম্বন্ধে তিনি যত অভিজ্ঞ হবেন ততই তাঁর পক্ষে সুবিধা। প্রত্যেক সাময়িক ঘটনাকে তিনি যতই তীক্ষ্ণভাবে রাজনৈতিক দৃষ্টি দিয়ে বিচার করে দেখবেন ততই তাঁর পক্ষে কাটুন আঁকা সহজ হবে। প্রত্যেক ঘটনার পিছনে

যে এক একটি অস্পষ্ট ইঙ্গিত থাকে তার গতি এবং ভবিষ্যৎ, রাজনৈতিক ইতিহাসে তার প্রতিক্রিয়ার যে সম্ভাবনা—সেগুলি ভালভাবে পর্যবেক্ষণ করতে হবে। দেশের অতীত ইতিহাসের সঙ্গে সেগুলিকে তুলনা করে তা থেকে কোনও নীতি আবিষ্কার করারও প্রয়োজন হ'তে পারে। এক কথায় কার্টুনিষ্টকে অনেকটা রাজনীতির ছাত্র হ'তে হবে। কোন মতবাদের মধ্যে ক্রটি থাকতে পারে। এক মতবাদের সঙ্গে অপরটির সংঘর্ষের কারণ থাকতে পারে। কোন নেতার বিশিষ্ট নীতি প্রাস্ত হ'তে পারে কার্টুনিষ্টের চোখে এগুলি যথাযথ ভাবে ধরা পড়া দরকার। সাময়িক প্রত্যেকটা ঘটনার সঙ্গে পরিচয় সেইজন্তে তাঁর পক্ষে অপরিহার্য।

আইডিয়া বা প্রেরণার জন্তে কার্টুনিষ্টের পক্ষে সকলের মতামত যেমন জানা দরকার তেমনি তাঁর নিজেরও ব্যক্তিগত বিশ্বাস বা নীতি থাকা দরকার। কোনটি ঠিক কোনটি ঠিক নয় এ সম্বন্ধে তাঁর যেন একটা পরিণত ও স্পষ্ট অভিমত থাকে। সাংবাদিকের যেমন কোনও একটা কর্তব্যস্বা ও চিন্তাধারার বিশ্বাস থাকে কার্টুনিষ্টেরও সেইরূপ থাকা দরকার। তবেই তিনি বিরুদ্ধ মতকে বিক্রপ দিয়ে কশাঘাত করতে পারবেন। মনে করুন প্রাচীন পন্থী কোন পত্রিকার কার্টুনিষ্ট যদি আধুনিক জীবনযাত্রার ওপর শ্রদ্ধাহীন হন তবেই তাঁর কার্টুনের শ্লেষ সবল ও সার্থক হবে। সোশ্যালিষ্ট কোন পত্রিকার কার্টুনিষ্টকে সোশ্যালিজ্‌মে আস্থাবান হওয়া দরকার তবেই তিনি নাৎসিজ্‌ম, ক্যাসিজ্‌ম কিংবা অন্ত ইজ্‌মের বিরুদ্ধে দাঁড়াতে পারবেন ও তাকে আঘাত করতে পারবেন।

আমাদের পূর্ব বিভাগ অর্থাৎ কেরিকেচারের সঙ্গে এই শ্রেণীর কার্টুনের প্রধান পার্থক্য এই যে, কেরিকেচারে ব্যক্তিকে প্রাধান্য দেওয়া হয় এবং কার্টুনে ব্যক্তিকে উপলব্ধ করে সাময়িক ঘটনাকে প্রাধান্য দেওয়া হয়। ব্যক্তি হয় ঘটনার উপকরণ। কিংবা যদি কোন ব্যক্তি সেখানে থাকে সে বোঝায় তার দলকে কিংবা তার মতবাদকে। সমস্ত কার্টুনের উদ্দেশ্য হচ্ছে সেই সাময়িক

ঘটনার মধ্য দিয়ে কোন ব্যক্তি বা তার দল বা তার মতকে ব্যাখ্যাকরে কটাক করা এবং ভুচ্ছ করে দেওয়া। কারুর কোন কাজকে হাত্তকর ক'রে দেখাতে পারলেই তার নীতিকেই ভুল প্রতিপন্ন করা হ'ল। বিখ্যাত কাটু'নিষ্টরা অনেক সময় এক একটি কাল্পনিক প্রতীক আবিষ্কার করেন এবং সেইটি ছবির মধ্যে চালান। যেমন ষ্ট্রুভের "ছোট মাহু", পপ'এর "জন সিটিজেন", লোএর "রিস্প"। এই প্রতীকগুলি হয় কোন দল কিবা কোন মতবাদ কিবা জনসাধারণের প্রতিনিধিস্বরূপ হয়ে বসে।

এখন কোন রাজনৈতিক ঘটনাকে কিভাবে কাটু'নে রূপান্তরিত করতে হয় সে সম্বন্ধে আলোচনা করা যাক। প্রথমে একটি ঘটনা সম্পর্কে যতখানি জ্ঞাতব্য তথ্য পাওয়া সম্ভব সবগুলি সংগ্রহ করা দরকার। অবশ্য বিভিন্ন কাগজপত্রে বা লোকমুখে অনেক সময় এক বিষয়ে পরস্পর বিরোধী সংবাদও পাওয়া যায়। যাই হোক সেগুলি থেকেও প্রধান ঘটনার স্বরূপ বুঝে নেওয়া শক্ত হয় না। এইবার মনে মনে এই ঘটনা থেকে কি দেখানো দরকার এইটা স্থির করতে হবে। তখন তাকে কোন ব্যঙ্গমূলক রূপক দিয়ে কল্পনা করা যেতে পারে। সংবাদ কিংবা ঘটনাকে কিভাবে বাকিয়ে, বিকৃত ক'রে বা অতিরঞ্জিত ক'রে উদ্দেশ্য সফল করতে হবে সেটা শিল্পীর রসজ্ঞানের ওপর ছেড়ে দেওয়া ছাড়া উপায় নেই। এইখানে তাঁর নিজস্ব রুচির পরিচয় ও শক্তি বিকাশের ক্ষেত্র। কাটু'নের গল্প ঠিক ঠিক ভাবে বাস্তবের সঙ্গে না মিললেই সর্বনাশ, লোকের কাছে দুর্বোধ্য হয়ে পড়বে। আবার ধরুন তাও মিললো অথচ কাটু'নের মূল ইঙ্গিত গেল বদলে। এই রকম অনেক বিপদ আছে যার জন্তে কাটু'নের উদ্দেশ্য সফল না হ'তে পারে।

এইবার চুই একটা উদাহরণ দিয়ে ব্যাপারটা আরও স্পষ্ট করা যাক।

মুদ্রাস্ফীতি নীতি নিয়ে একটি সহজ কাটু'ন দেওয়া হ'ল। ছবিতে আর কিছুই নয় একজন মোটা লোক একটি রোগা লোকের পিঠে জাঁকিয়ে বসেছে। মোটা লোকটি আর কেউ নয় 'মহার্ঘ্য খাদ্য' আর ধরাশায়ী হচ্ছে 'জনসাধারণ'।



ছবিটিতে এই ভাবটিই বোঝানো হয়েছে যে খাণ্ড দ্রব্যের মহার্ঘ্যতার অস্ত্রে গরীব সাধারণ কিভাবে মারা যাচ্ছে। এখানে খাণ্ড দ্রব্যের মহার্ঘ্যতাকে মানুষরূপে



এমন আর কী ভারী?

কল্পনা ক'রে তার মুখে এই কথা দেওয়া যেতে পারে যেন সাক্ষ্যনাঙ্কলে মজুরকে বলছে—‘আমার ভার ত কাউকে নিতেই হবে ভায়া!’ কি এই রকম আর কিছু।

‘পৃথিবীর শান্তিকে একটি পরীক্ষা দিয়ে আঁতের কটি ছবিতে দেখুন পৃথিবীর বর্তমান পরিস্থিতি বোঝানো হয়েছে।

‘ক্ষমতার ক্ষুধা’ যেন

দৈত্যের উন্মুক্ত হা ‘এর মত এক বিরাট ট্যাঙ্ক শান্তিকে গ্রাস করতে উত্তত। ক্ষমতালোভী জাতিদের রণোন্মাদনাকে উপলক্ষ্য করেই এ ছবিটি তৈরী।

আর একটি ছবিতে চার্লিস ও রুডভেন্টকে একই চশমার মধ্য দিয়ে তাকাতে দেখানো হয়েছে। উভয়েই যেন একই দৃষ্টিভঙ্গী নিয়ে দেখছেন। বর্তমান যুদ্ধ সম্বন্ধে দুজনেরই স্বার্থ বা লক্ষ্য যেন এক।

প্রত্যেক বিখ্যাত কাটুনিষ্টের বিশেষ আঁকার ভঙ্গী লক্ষ্য করা দয়কার। তাতে অভিজ্ঞতা বাড়ে এবং চোখ তৈরী হয় ও হাতের দক্ষতা ক্রমশঃই পরিণত হ’তে

কাটুন



৩৩

থাকে। পৃথিবীর বাজারে যাদের ছবির দাম ও বোঝার ক্ষমতা আছে তাদের ছবি যত বেশী দেখা যায় ও বোঝার চেষ্টা করা যায় ততই ভাল।

এক এক জন শিল্পী আছেন যারা কানে খুব বেশী বিকৃতি পছন্দ করেন না। যেমন বার্গাউ প্যাট্রিক্স যা আঁকেন তাতে চরিত্রগুলি হুবহু আসল চেহারার সঙ্গে মিলে যায় এবং ঘটনাকেও খুব বেশী বিকৃত করেন না। এই শ্রেণীর ছবিতে হাসির উপাদান কম থাকলেও শিক্ষণীয় বিষয় যথেষ্ট থাকে।



বুদ্ধদানবের রথ

দেখলে মনে হয় যেন এক নিমেষে কোন রাজনৈতিক ঘটনার সমস্ত রহস্য উন্মোচিত হয়ে গেল। কেউ কেউ আছেন যারা চরিত্রগুলিকে বাস্তবরূপ দেন কিন্তু তাদের ভঙ্গী ও পারিপার্শ্বিক আবেষ্টনকে ব্যঙ্গময় করে তোলেন। এই দুই শ্রেণীর শিল্পী ছাড়া বেশীরভাগ শিল্পীই চরিত্রে, ভঙ্গিতে ও আবেষ্টনে হান্তমূলক বিকৃতি সৃষ্টি করেন। এই শ্রেণীর মধ্যে বোধহয় 'ডেভিড লো'ই শ্রেষ্ঠ।



চার্লিস, রজভেন্ট (বুদ্ধিবাহীন দৃষ্টিভঙ্গী)

—Sole—

রাজনৈতিক কাটুনে অনেক সময় সাধারণে প্রচলিত গল্প, প্রবাদ, গাথা বা লোকপ্রিয় ছড়ার প্রয়োগ কৌতুক সৃষ্টি করে প্রচুর। যে গল্প সকলেই জানে সেই রকম অতি পরিচিত প্রটএ কাটুনের বিষয় বস্তুকে ঢেলে নেওয়া শিল্পীর কৃতিত্বের পরিচয় দেয়। যত

প্রচলিত ও সর্বজন-বিদিত কাহিনী হবে ততই দর্শকদের কাছে র সাল লাগবে। আর ব্যা উপন্যাসের গল্প পৌরাণিক রূপ-কথা বা ঈশপ্.স্. ফেবল্‌সের গল্প—এই-গুলিই সাধারণতঃ কাটুনের ক্ষেত্রে ব্যবহৃত হয়। সময়ে সময়ে বিখ্যাত সাহিত্যিকের লোক-প্রিয় গল্পকেও নেওয়া যেতে পারে। জীব-জন্তুকে মানুষের মত

চরিত্র দিয়ে তাদের বিচিত্র আচার ব্যবহারগুলিকে ব্যঙ্গরূপ দেওয়া যায়। নিছক ব্যঙ্গমূলক ছবিকেও সহজে রাজনৈতিক কাটুনে পরিণত করা যেতে পারে।

কাটুন শিক্ষার্থী দৈনিকপত্র থেকে তাঁর ছবির নানা রকম উপাদান সংগ্রহ করতে পারবেন। প্রতিদিন যে সমস্ত সংবাদ ছাপা হয় তা থেকে ছবি রচনার



সংবাদটি বেছে নিতে হ'বে। প্রত্যেক সাধারণ ঘটনাকেও কার্টুনের দৃষ্টিভঙ্গী দিয়ে নতুন ভাবে রংচঙে করা যায়। এখানে ঘটনা বলতে অনেক কিছুই বোঝায় তার মধ্যে বিখ্যাত পদস্থ ব্যক্তির বক্তৃতা বা কোন উক্তিকেও ধরা যেতে পারে। বিষয়টি যতই সম-সাময়িক হবে ততই লোকের ঔৎসুক্য বাড়বে এবং লেখার চেয়ে ব্যঙ্গচিত্রের আকর্ষণই বড় হ'বে। মনে রাখা উচিত অতি সামান্ত ঘটনাকেও মোচড় দিয়ে কৌতুকময় চিত্রে পরিণত করা যায়।

সামাজিক কার্টুন—

রাজনৈতিক কার্টুন যতটা ক্ষণস্থায়ী আবেদন সৃষ্টি করে সামাজিক কার্টুনের পরমায়ু তার চেয়ে বেশীক্ষণ স্থায়ী। কেননা সমাজের নীতি ও ধারা প্রতি মুহূর্তে বদলার না। এক একটি প্রথা ও সংস্কার থেকে মুক্ত হ'তে সমাজের যথেষ্ট সময় লাগে। লোকের মনে প্রচলিত বিশ্বাস ও অনেক-দিনের সংস্কার বদলাতে হ'লে ব্যাপক আন্দোলন ও প্রচারের দরকার হয়। অবশ্য কোন বিষয়ে যদি শাসনবিভাগ হ'তে আইন প্রণয়ন হয় তা'হলে স্বতন্ত্র কথা। আইন প্রণয়ন দ্বারা সমাজের দুর্নীতি অনেক দূর করা যায় কিন্তু সবক্ষেত্রে হয়ত আইনের প্রচলন বাস্তব নয়। ধর্ম ও সমাজ সঙ্কীর বিধি ব্যবহার আইনের হস্তক্ষেপ কতকটা সীমাবদ্ধ থাকা উচিত বলেই মনে হয়। এবিষয়ে লোকমত গঠনই যুক্তিযুক্ত। তার ফলে সহজে ও ধীরে ধীরে লোকে চলিত প্রথার অনিষ্ট সম্বন্ধে সচেতন হ'রে ওঠে। তখনই কোন সংস্কার স্বাভাবিক ভাবে সম্ভব হয়।

পুরানো জিনিষের ওপর আমাদের বিশেষ একটা মমতা জন্মে যায়। ধারাপ হ'লেও তাকে অনেক সময় আঁকড়ে থাকি। কার্টুনের কাজ আর কিছু নয় ব্যঙ্গ ও বিজ্রপের সাহায্যে প্রচলিত প্রথার ত্রুটি দেখিয়ে দেওয়া। ধরুন আমাদের দেশে এখন অনেক বিলম্বে বিবাহের পক্ষপাতী। শর্দী

আইনের পর থেকে এবং নানাবিধ অর্থনৈতিক সমস্যার তাড়নার অল্প বয়সে এবং উপযুক্ত বয়সে বিবাহ প্রায় উঠে যাচ্ছে। এর কিছু স্বকল থাকলেও কুফল যথেষ্ট আছে। অতি অল্প বয়সে বিবাহের মত অতি-বিলম্বিত বিবাহও সমাজের পক্ষে ক্ষতিকর। এই বিষয়ে কাটু'নিষ্ট সমাজকে বিজ্ঞপ করতে পারেন। দুটি প্রথারই অতি রঞ্জিত ছু'খানি ছবি পাশাপাশি দিয়ে দুটির তুলনা ফুটিয়ে তুললেই কাটু'নিষ্ট সার্থক হ'বে।

পণপ্রথার বিরুদ্ধে অনেক রকম ভাবে কাটু'ন করা যেতে পারে। পাত্রী দেখার বিচিত্র রীতি নিয়েও অনেক ব্যঙ্গচিত্র আঁকা যায়। ধরুন কতকগুলি প্রাচীনপন্থী পাড়াগাঁয়ের লোক সহরে মেয়ে দেখতে এসেছেন। আধুনিক মেয়ের হাতে টেনিসর্যাকেট আর পায়ে হাইহিল জুতা দেখেই তাঁরা বিভ্রান্ত হয়ে উঠেছেন। আবার এই ঘটনার ঠিক উল্টোটি ঘটও সম্ভব, যথা, পাড়াগাঁয়ে ছোট মেয়েকে সহরের আধুনিক ছোকরারা দেখতে গিয়ে যা বিপদ ঘটে। এইরকম প্রাচীন পন্থীদের সঙ্গে প্রতি পদে আধুনিকদের যে সংঘর্ষ তাকে কাটু'নে সুন্দরভাবে ফুটিয়ে তোলা যায়। এসবের বিষয়বস্তু ও খুঁটিনাটি শিল্পীকে খুঁজে নিতে হবে। ঠিকমত ব্যঙ্গরস কোটাতে পারলেই কাটু'নিষ্ট একসঙ্গে আনন্দদায়ক ও শিক্ষাদায়ক হবে।



গানের অভিব্যক্তি
হোলি হ্যার

কতকগুলি সাংস্কৃতিক কাটুনের নমুনা.

হিটলার সকলকেই কাজে লাগাবার
পরপাতী। ইতালীর মুসল-
ইনিকেও তিনি বাদ দেন নি।



মুসোল্লি মুসল্লি প্রতি



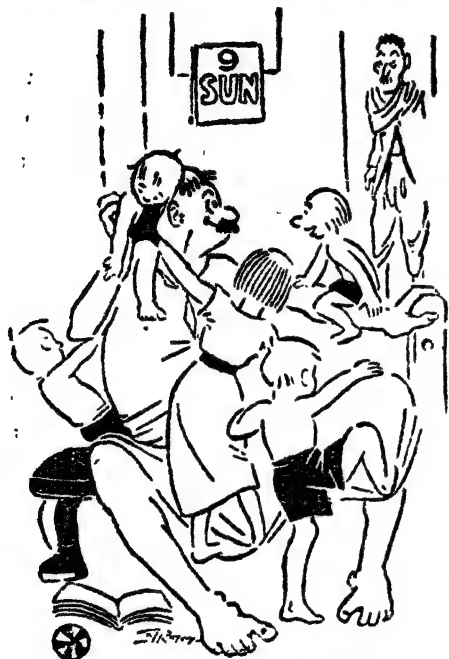
সরকারী হিসেবে প্রতি চার জনের
একজনকে দিগন্তর থাকতে হবে—
গুণতিতে এমন কিছু বেশী নয়—
তবে এর সঙ্গে উচিত ছিল হ্যাডি-
জমের মাহাত্ম্য প্রচার করা আর
তার সঙ্গে “কাপড় পরে কি হয়?”
ইত্যাদি বুলি জুড়ে দেওয়া।

নিছক ব্যঙ্গমূলক কার্টুন

পূর্বের বিভাগটির মত এ জাতীয় কার্টুনের ক্ষেত্রও অনেকখানি প্রশস্ত। শিল্পী এই বিভাগে যতখানি স্বাধীনতা পান এতখানি আর কিছুতে পান না। কেরিকেচারে বা রাজনৈতিক কার্টুন রচনায় মডেলের পোর্ট্রেট কিছুটা বজায় রাখার চেষ্টা করতে হয় এবং তার চরিত্র ও টাইপ নিয়ে কিছুটা ধরা-বাঁধার মধ্যে থাকতে হয় কিন্তু শুধু ব্যঙ্গমূলক ছবিতে তাঁর অবাধ স্বাধীনতা। এখানে মতবাদ প্রচারের কোনওরকম চেষ্টা নেই বলেই সব সময় বাস্তব ঘটনাকে অতুলসরণ করার প্রয়োজন হয় না এবং কোন বিশিষ্ট ব্যক্তিত্বেরও প্রয়োজন হয় না। এখানে নিছক ব্যঙ্গমূলক কার্টুনিষ্টের লক্ষ্য হয় এবং এইটুকুর জন্ত যতটুকু পারিপার্শ্বিক মেক্-আপের প্রয়োজন সেইটাই যথেষ্ট।

কথাবার্তায় আমরা প্রায়ই ব্যঙ্গমূলক করে থাকি। গল্প করায়, বন্ধুবান্ধবদের সঙ্গে আলোচনায়, মাঝে মাঝে এক একটি কথার দ্বারা এমন রসমূলক হয় যাতে তখনকার মত সকলেই হেসে ওঠে। দেখা যায় এই হাসাবার ক্ষমতা এক একজনের মধ্যে বেশী থাকে। তাদের প্রত্যেক কথাতেই হেসে উঠতে হয়। তারা সঙ্গীদের কাছে প্রায়ই অস্বাভাবিক রকম প্রিয় হয়ে পড়ে। অনেক সময় তাদের সঙ্গ সঙ্গীদের কাছে যেন আনন্দের বস্তু হয়ে ওঠে। আলোচনা বা গল্পকে রসাল করার জন্তেই তাদের এই জনপ্রিয়তা। মানুষ স্বভাবতই হাসিকে উপভোগ করে। দৈনিক জীবনে প্রাণখোলা হাসির কতখানি প্রয়োজন তা আমরা সর্বদাই প্রত্যক্ষ করি। একদিন অন্ততঃ খানিকটা সময়ের জন্তে হাসির মধ্যে মগন হ'তে না পারলে সমস্ত দিনটা যেন গুমোট হয়ে ওঠে। চার্লি চ্যাপলিনের পৃথিবীজোড়া জনপ্রিয়তার মূলে এই সত্যই

আছে। লয়েল হার্ডি, হারল্ডগারেড প্রভৃতি অভিনেতার। কিন্তু জগতে যে হাসির অবকাশ এনে দিয়েছেন তা তাঁদের ব্যঙ্গসৃষ্টির অতুলনীর ক্ষমতার জন্তেই সম্ভব হয়েছে। এখন এই ব্যঙ্গরস যা আলাপে অভিনয়ে গল্পে গানে বা



এই রবিবারই আমার একটু যা ছুটি, দেখেছো ত!

এ রস সহজেই আমাদের মাথায় আসে এবং একে সৃষ্টি করার প্রেরণাও জন্মায় সহজেই। কতখানি চিনি দিলে সন্দেশ কোন দরের হবে বলা যায় কিন্তু কাটুনে কতখানি বিকৃতি বা অতিরঞ্জন করলে সেটি উঁচুদরের হবে বলা শক্ত। এর বাঁধাধরা মাপকাঠি হতে পারে না। কতখানি নাক লম্বা পেটমোটা কিম্বা ঘাড়ছিনে হলে লোকটা সবচেয়ে হাস্যকর হবে এ বলা একেবারেই সম্ভব নয়।

ভঙ্গীতে প্রকাশ করা যায় চিত্রে প্রকাশিত হলে তার নাম হয় কাটুন। অবশ্য যে ব্যঙ্গরস সঙ্গীতে সৃষ্টি করা যায় কথায় যেমন তা প্রকাশ করা যায় না, তেমনি চিত্রেও তা সম্ভব নয়। বিভিন্ন প্রকাশ ভঙ্গী দিয়ে বিভিন্ন জিনিষই পরিবেশন করা যায়।

চিত্রে ব্যঙ্গসৃষ্টির রহস্য, কথায় ঠিক বলা যায় না। এর উপাদান শিল্পীই সংগ্রহ করবে এবং নিয়মকানুন সেই রচনা করবে। কারণ, নিয়মকানুন আর কষ্টকল্পনা দিয়ে আর যাই হোক ব্যঙ্গরস সৃষ্টি হয় না।

নিছক ব্যঙ্গমূলক কাটুনে শুধু চেহারার হাস্যকর ভঙ্গীই বড় নয় ছবির বিষয় বস্তুর মধ্যেও হাস্যকর উপাদান থাকা চাই। এই সঙ্গে ছোট ছোট যে ছবিগুলি দেওয়া হ'ল এগুলিতে লক্ষ্য করুন আর্টিষ্টের প্যাণ্টেট আর ক্যানভাসের সাইজের মধ্যে সামঞ্জস্য নেই।



মুড় এসেছে



হরের মোহ

বেহালা বাদকের ভঙ্গী, যুমস্ত ভঙ্গ-লোকটী কেমন রেডিও উপভোগ করছেন। করতাল বাজিয়ে পশ্চিমাদের হোলি উৎসবের গান। গানে তারা যে বেশ মন চেলে দিয়েছে এটা বেশ বোঝা যাচ্ছে। এই সব ছবিগুলিতে যে বিষয়বস্তুর সামান্য ব্যঙ্গ ইঙ্গিত রয়েছে, মাত্র তাতেই হাস্যকর হয়ে উঠেছে। এ ছাড়াও বিষয়বস্তুর মধ্যে গল্পের অবতারণা করা যায়, পরে সেরকম ছবিও দেওয়া যাবে।

কাটুনের টাইটেল বা ডায়ালগ

একটি অত্যন্ত প্রয়োজনীয় অংশ। ছবির সঙ্গে তার নামকরণের অতি নিকট সম্বন্ধ। এ ছুটি অঙ্গাঙ্গীভাবে জড়িত। বিবরণের মর্মটুকু যেন



ঘুম পাড়ানি গান

ছবিতে ফুটে ওঠে, তবেই তা হান্সফিটার সহায়ক হবে। অনেক সময় সাধারণ ছবিও নামকরণের গুণে অদ্ভুত রকমের রসাল

হয়। সেই জন্য কোন কোন সময় এটির দিকে দৃষ্টি রেখে ছবি আঁকাই ভাল। অবশ্য যেখানে নামকরণ কাজে স্বাধীনতা থাকে সেখানে সেটা পরে করা যেতে পারে। ছবি আঁকার পরে তা দেখে যে রকম টাইটুল মানাবে তাই রাখবেন। সেটা অনেক সময় প্রাথমিক কল্পনা থেকে সরে যেতে পারে কিন্তু ফল ভালই হয়।

গান, ছড়া, প্রবাদ এগুলি থেকে কাটুন রচনা করা যায়। তার পর স্বামী-স্ত্রী, শিক্ষক-ছাত্র, বন্ধু-বান্ধবের আলোচনা এগুলিকে 'ভিত্তি' করেও ব্যঙ্গরস ফুটিয়ে তোলা সাধারণ রীতি। ছোট ছোট রসরস জাতীয় কথা থেকে যথেষ্ট



শিক্ষক : আচ্ছা বলতো তানসেন কে ?

ছাত্র : টকী-স্তার, সারগল তার !

কাটুন আঁকা যেতে পারে।
একটি প্রচলিত গানের
কাটুন এসঙ্গে দেওয়া হ'ল।

কাটুনের চরিত্র যেখানে
যেমনভাবে কথা বলছে বা
যেমনটি করছে তার চেহারা
ও মেক-আপ তদনুযায়ী
হওয়া চাই। ধরুন শিক্ষক
ছাত্রের ব্যাপারে শিক্ষককে
মাথার টাক, নাকের ওপর
চশমা, লম্বা নাক, চাদরজড়িত
নিরীহ ভদ্রলোক সাজালেই
ভাল হয়। ছাত্রকে গোলমুখ
দুইমিডরা চোখ দিয়ে
আঁকলে তার চরিত্র বেশ



জাগরণে যায় বিভাবরী

ফুটবে। ধনীলোককে অসম্ভব মোটা করতে পারেন, গরীব চরিত্রকে যত
রোগা করুন আপত্তি নেই। ফিল্ম তারকাকে স্লিম, ফ্যাশন-দুরন্তা ও
আধুনিক করার যেন জটা না হয়। আবার কোন জায়গায় গৃহস্থামীকে
একজোড়া বিরাট গাঁকও উপহার দিতে পারেন। ফিল্মক্যানদের আর
কিছু না দিন মাথায় প্রচুর চুল ও চোখে গগলস্ দিলেই চলবে কিন্তু
আর্টিষ্টদের পাঞ্জাবীর ঝুল কখনও খাটো করবেন না এইভাবে প্রত্যেক
চরিত্রকে তার বিশিষ্ট টাইপ করা হবে।

নিছক ব্যঙ্গমূলক কাটুনে প্রকাশভঙ্গী বা এক্সপ্রেশন্ বড় জিনিষ। চোখ
মুখের ভঙ্গী এবং অঙ্গভঙ্গী ঠিকমত ব্যঙ্গমূলক না হ'লে কাটুনের প্রাণপ্রতিষ্ঠা
হয় না। কিছু কিছু অস্বাভাবিক জিনিষের সমাবেশ কাটুনের ব্যঙ্গরস



বিজ্ঞান-পুলিশ

বাড়ার। হাশুরস সৃষ্টির কোশলটি আরক্ত হ'লে সব কিছুই আঁকা সহজ হবে। মনে করুন বিজ্ঞান ও যন্ত্রসভ্যতা নিয়ে ব্যাক করতে হ'বে। আপনি একটি মডার্ন পুলিশ আঁকতে পারেন। পুলিশের প্ররোজনীর সব কিছু সরঞ্জাম এবং অতিরিক্তভাবেই সব কিছু চাপিয়ে দিতে পারেন। হাতে টর্চ, মাথার রেডিও, কাঁধে রশ্মুক, পায়ে সাইকেলের চাকা, বুকে বিরাট ক্যামেরা দিয়ে খাড়া করুন। এই অস্বাভাবিক সরঞ্জাম নিয়ে জবড়জং জীবটি চোরের পিছনে ক্যামেরা নিয়ে ছুটছে এ দৃশ্য হাসির উদ্রেক না ক'রে পারে না। যুদ্ধকালে গ্যাসমাস্ক সকলেই দেখেছেন। আপনি একটি শিশুকে গ্যাসমাস্ক পরিয়ে তার মার কোলে বসিয়ে দিন এবং 'গণেশজননী' নাম দিয়ে দিতে পারেন। অথবা বিখ্যাত শিল্পী র‍্যাফারেলের ম্যাডোনার ছবির অঙ্কুরণে নামকরণ করতে পারেন 'মা ও ছেলে'।

এইভাবে বহু বিষয় নিরৈই কাটুর্ন রচিত হ'তে পারে। মোটরকার নিয়ে ইঞ্জিওরেন্স নিয়ে, কলকারখানা নিয়ে, বৈজ্ঞানিক কোন মতবাদ নিয়ে বিচিত্র কাটুর্ন আঁকা সম্ভব। আসলকথা বিষয়টা বড় জিনিষ নয় তার মধ্যে থেকে হাশুরস উপাদান সংগ্রহ করাই শক্ত। এইখানে বলা দরকার যে, বিষয়বস্তু নির্বাচন হ'লেই চলবে না; সেই বিষয় সম্পর্কিত যে যে জিনিষের

প্রয়োজন সেগুলির
আকার প্রকার ও
ব্যবহার সম্বন্ধে জ্ঞান
থাকা দরকার। যেমন
ধরুন, আপনি জাহাজ
ও সমুদ্র যাত্রা নিয়ে
কোন কাটুন আক-
বেন। এই কার্যে
জাহাজ ও জাহাজ
সব কিছুই ড্রইং জানা
দরকার। নাবিকদের
পোষাক পরিচ্ছদ ও
তাদের চলচলন
সম্বন্ধেও কতকটা জ্ঞান
আপনার পক্ষে
অপরিহার্য।



বিচারক : তুমি আত্মহত্যা করতে গিছলে কেন ?

আসামী : আজ্ঞে, এ প্রাণ রাখবো না বলে।

খেলাধুলা ও

শিকার সম্পর্কেও কাটুন বেশ কৌতুকপ্রদ। খেলাধুলার আসক্ত লোকের
সংখ্যা কম নয়। খেলাধুলার বিভিন্নতাও এত বেড়ে গেছে যে, কাটুনের ক্ষেত্র
স্বভাবতঃ অনেক ব্যাপক হয়ে পড়েছে। আমাদের দেশে ফুটবল ক্রিকেট
হকি টেনিস ব্যাডমিন্টন প্রভৃতি খেলা নিয়ে অনেক রকম কাটুন আঁকা
যেতে পারে। ফুটবল খেলার 'শীল্ড গাইড' নামে পুস্তিকায় অনেকগুলি
প্রকাশিত হয়। তাতে ফুটবল সম্পর্কে অনেক ছবি ছাপা হয়। খেলার
সিঙ্গে এগুলি যে কতখানি চিত্তাকর্ষক তা সহজেই অহুমের।

খেলাধুলা সম্পর্কীয় কাটুনে আনন্দ প্রদানই একমাত্র উদ্দেশ্য। খেলোয়াড়



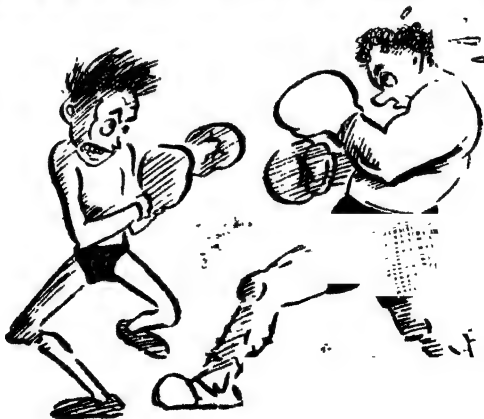
কটোগ্রাফার—একটু হাসুন। বৃদ্ধ—আর কত হাসবো ?

করতে হ'বে। সময়
খুব অল্পই পা'বে ন
সুতরাং কয়েকটা
রেকার্ড আসল ভঙ্গী-
গুলোকে অভিরঞ্জিত
করে টেনে যান। পরে
সেগুলি খুব হাস্যো-
দ্দীপক বলে মনে
হবে।

কোন খেলার

রেকার্ডী, লাইনস্ম্যান—এদের
বিভিন্ন অবস্থার বিভিন্ন ভঙ্গী
কাটুনিটের লক্ষ্য করা উচিত।

মনে করুন আপনাকে ফুটবল
খেলা নিয়ে ব্যঙ্গচিত্র আঁকতে হবে।
আপনি দর্শকদের মধ্যে একটা
ভাল সিটে বসলেন। বলা বাহুল্য
আপনার কাছে, খাতা পেন্সিল
আছে ধরে নেওয়া গেল। খেলা
আরম্ভ হ'ল আপনি খেলোয়াড়দের
বিভিন্ন ভঙ্গী আঁকতে লাগলেন।
কেউ কিক্ করছে, কেউ হেড্
দিচ্ছে, কেউ পাস্ করছে—তারপর
গোলকিপার কিম্বা রেকার্ডী এদেরও
নানা ভঙ্গীর ছবি তাড়াতাড়ি স্কেচ্



বক্সিংএর মার প্যাচ



ডায়মন্ড

ক্রাংবে গিরে
 নাম করা
 পেরারের
 ক্রোজ-আপও
 নিতে পারেন।
 অর্থাৎ কাছে
 বসে চোখ মুখ
 মি লি রে
 আঁকতে
 পারেন।
 আঁকার পরে
 কোনও বন্ধুকে
 জিজ্ঞাসা কর-
 লেন—ছবি
 মালুমটি কে?

যদি তাঁর উত্তর ঠিক হয় তবেই বুঝতে হবে আপনার হাত তৈরী হয়েছে। আর যদি না মেলে তা হলেও হতাশ হবার কারণ নেই—আবার চেষ্টা করতে হবে।

এইবার খেলোয়াড় ও খেলা ছেড়ে বাইরে আসতে পারেন। এখানে কাটুনের মালমশলা বড় কম থাকে না। ইয়া, বলতে ভুল হয়েছে—ভিতরে দর্শকদের মধ্যে চেয়ার কিম্বা গ্যালারীর দিকে তাকাতে পারেন। দেখবেন কতরকম বিচিত্র মুখে আশা আনন্দ হতাশার বিচিত্র অভিব্যক্তি। দেখবেন কোনও দল যখন অপর দলকে গোল দিল অমনি একজন দর্শক আনন্দাতিশয্যে ছাতা খুলে নৃত্য শুরু করে দিয়েছে। আবার তার পাশেই এক ভদ্রলোক আশাভঙ্গের আঘাতে মুন্ডে পড়েছে। এগুলিও আপনাকে কাটুনের খোরাক দেবে।



এইবার র‍্যাম্পার্টের দর্শকদের দেখুন, সেখানে অনেক অভিনব উপকরণ সংগ্রহ করার সুযোগ পাবেন। অসম্ভব লোকের ভিড়, লম্বা লোক সারসের মত গলা বাড়িয়ে বন্ধদৃষ্টি, আবার বেঁটে শ্রেণীর দুঃখের অন্ত নেই। অজস্র-রকমের আরনা-কল যেন আগাছার মত মাথা তুলে। ভিড় ক'রে আছে। এই সব থেকে আইভিরা পেতে পারেন।

এইরকম ভাবে ক্রিকেট ও টেনিস ম্যাচগুলি লক্ষ্য করলে অনেক কৌতুক-কর দৃশ্য চোখে পড়বে। খেলা ছাড়া ঘোড়দৌড় কিবা শিকার নিয়ে অনেক কাটুর্ন রচনা হ'তে পারে। ঘোড়দৌড়ে ঘোড়া ছুটছে আর সঙ্গে সঙ্গে ভাগ্যসন্ধানীদের মুখে আশা নৈরাশ্রের কি বাস্তব ছবি ফুটে উঠেছে! ছুটন্ত ঘোড়াকে চারার আপ্ করার কি উল্লাসময় অভিব্যক্তি।

শিকার সংক্রান্ত কাটুর্ন রচনা হ'তে পারে। ভীতু শিকারী হাতী চ'ড়ে বন্দুক নিয়ে কত না হাস্তকর অবস্থার সৃষ্টি করে। আগের পাতার কাটুর্নটি দেখুন। শিকারী মহাশয় সিংহের গর্জন শুনে বন্দুক হাতিয়ার প্রস্তুত করেছেন আর চারদিকে দৃষ্টিপাত কচ্ছেন। সিংহদাদা কিন্তু চালাকের মত হাতীর পেটের নিচে আশ্রয় রাখছে। হাতীটির অবস্থাও বেশ সঙ্গীন। বেচারী সিংহকে আশ্রয় দিতে পিঠ ফুলিয়ে থাকা ছাড়া তার উপায় নেই। শিকার কাহিনী নিয়ে এরকম কত কি আঁকা যেতে পারে।

কডকগুলি সাময়িক কার্টুনের নমুনা



হার্‌ হিট্‌লারের কণ্ঠে হারবার কথা
অবাস্তব। তিনি বলেছেন, “যখন এই
যুদ্ধ শেষ হবে তখন দেখা যাবে যে,
আমরাই জয়ী হয়েছি। এবং সেই জয়-
গৌরবের বোঝা আমরা দিয়ে যাব
আমাদের ইয়ং জেনারেশনের হাতে।”
----- দিয়ে কোথায় যাবেন, সে
বিষয়ের কোনো ইঙ্গিত তিনি দেননি—
কিন্তু না দিলেও, সিদ্ধান্তের কাঁধের
সেই বুড়োর চেয়ে তাঁর মতিগতি
ভালো বলেই মনে হয়।



সার ষ্ট্যানফোর্ড জিপ্স কোয়ালিশন দল
ছেড়ে লেবার দলে ফের ফেরত আস-
বেন বলে গুজব।



আম পাখী উড়ে আর
অধ্যাপক রক্তের মতে ঔপনিবেশিক
স্বাধীনতা লাভের আমাদের বিশেষ
দেরি নেই।

ছয়

ক্লিপ কাটুন

এই ক্লিপ কাটুনের প্রচলন আমাদের দেশে বিশেষ হয়নি। টাইমস অফ ইণ্ডিয়া আর অমৃত বাজার পত্রিকায় ক্লিপ কাটুন নিয়মিত বার হয়। একটির নায়ক হচ্ছে ‘পপ’ আর একটি নায়কের নাম হচ্ছে ‘থুডো’। দু’টিই বেশ মজাদার প্রকৃতির লোক, দেখলেই হাসি আসে, চাল চলন আরও হাস্যকর। এ ছবির মজা হচ্ছে এই যে, এক একখানি ছবি বিচ্ছিন্নভাবে ক্লিপ কাটুনের একটি অংশ



অস্তায় !

ভক্তলোক বহু চেষ্টায় সাহ ধরতে পারছেন না, মাতা বেঁধে কত তোড়জোড় করেছেন কিন্তু সাহেদের কী অস্তায় আচরণ ! সারসের ঠোঁটে নির্বিবাদে ধরা দিলে।

দেখলে কোন অর্থ পাওয়া যায় না এবং অর্থ পেলেও রসবোধ হয় না। কিন্তু সবগুলি পরপর ধারাবাহিকভাবে দেখার পর একটি সম্পূর্ণ ব্যঙ্গমূলক গল্প পরিষ্কৃত হয়ে ওঠে। বিলাতে আমেরিকার আন্ট্রা-কমিকের চিত্রগুলি সাধারণতঃ ক্লিপ কাটুন রূপেই পরিবেশিত হয়। এগুলিতে ছোট ছেলেমেয়েরা বিশেষভাবে আকৃষ্ট হয়। গল্প শোনার আগ্রহ ছেলেমেয়েদের মধ্যে যেমন প্রবল বড়দের মধ্যে এটা ততখানি না হলেও যথেষ্টই আছে।

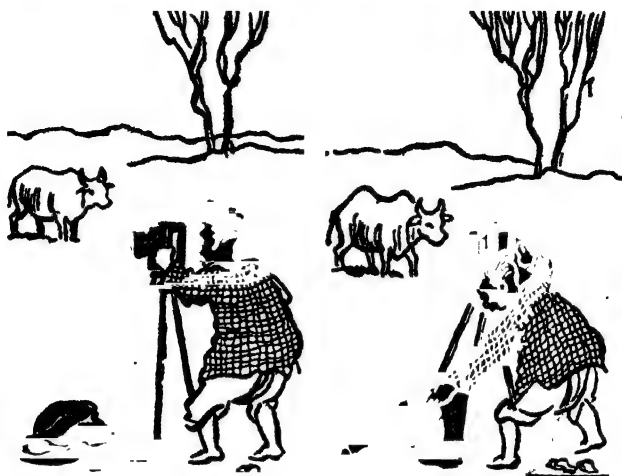
সেইজন্য এই শ্রেণীর গল্পমূলক ব্যক্তিগত লোকের মনে হাস্ত হস্তির এবং আনন্দ-দানের একটি সুন্দর উপায়।

এইবার এই শ্রেণীর কাটুন রচনার কতকগুলি নিয়ম ও সঙ্কেত সম্বন্ধে আলোচনা করা যাক। প্রথমতঃ বলা বাহুল্য শিল্পীকে একটি মজাদার গল্প বা ঘটনা বেছে নিতে হবে। কোনও বাস্তব ঘটনার ছায়া অবলম্বন করে শিল্পী প্রায় নিজেই এটি রচনা করে নেন। তারপর সেটিকে চিত্রে প্রকাশ করতে হলে যতগুলি দৃশ্য হওয়া উচিত সেইভাবে ভাগ করে নিতে হবে। অবশ্য অনাবশ্যক যতটা সম্ভব বাদ দিয়ে ব্যক্তিগত চোখা করার উপাদানগুলিই বেছে নিতে হবে। তারপর একটি একটি করে সবগুলি স্কেচ করতে থাকুন। প্রথমবারের স্কেচে ক্রটি থাকলেও কতি নেই দ্বিতীয় স্কেচে সেগুলি সংশোধন করে নিন। গল্পের শুরুত্বকে প্রথম থেকে আস্তে আস্তে শেষের দিকে টেনে নিয়ে যেতে হবে। শেষের ছবিতে যেন গল্পের সম্পূর্ণতা বোঝায়। সেইটাই যেন হয় চরম অর্থাৎ যতটা সম্ভব ঘটনার চূড়ান্ত এবং হাস্যকর পরিণাম দেখানো দরকার। ছবির সংখ্যা গল্পের দৈর্ঘ্য হিসাবে শিল্পী তা স্থির করবেন, সাধারণতঃ চার ছয় আট বার যোল কুড়ি খানার শেষ করতে পারেন। আমাদের দেশে চার, পাঁচ, ছ'খানা বা আটখানা ছবি দিয়েই প্রায় এ ধরনের কাটুন আঁকা হয়। আমেরিকার কমিকস্ট্রিপগুলিতে এক সঙ্গে পঁচিশ ত্রিশ বা চল্লিশ খানা ছবি দিয়েও এ জাতীয় কাটুন ছাপা হয়। অনেক সময়ে ধারাবাহিক গল্পের মত কাটুনের গল্পও 'ক্রমশঃ' দিয়ে পর পর একাধিক অনেক সংখ্যার ছাপা হয়। সব সময় যে এ ধরনের গল্পগুলি হাসির হবে তার কোনও মানে নেই। শিকার কাহিনী, অ্যাডভেঞ্চারের গল্প, ডিটেক্টিভ প্রট, ও টারজান জাতীয় বহরকমের মজাদার গল্পও দেখা যায় এর মধ্যে। ক্ল্যাশ্‌গর্ডনের কাহিনী ও আরও কত রকমের চমকপ্রদ রোমহর্ষক গল্পও পরিবেশন করা হয় এই স্ট্রিপ-কাটুনের মধ্য দিয়ে। ছবিগুলি রঙচঙে হলে গল্পটি যে আরও লোভনীয় হয় তা বলাই বাহুল্য।

আর একটি কথা এই প্রসঙ্গে বলা দরকার। সেটি হচ্ছে গল্পের মধ্যে থাকে,



আপনি নারক বা নারিকার রূপ দেবেন প্রায় সমস্ত ছবিগুলিতে তার একাধিক-বার উপস্থিত থাকার প্রয়োজন—অর্থাৎ সেই ব্যক্তির অনেকগুলি ছবিই



আপনাকে আঁকতে হবে। কিন্তু গল্পের গতি ও ভঙ্গী অল্পসারে তাকেও বিভিন্ন ভঙ্গীতে হাজির করতে হবে। সুতরাং একই ব্যক্তিকে বিভিন্ন ভঙ্গীতে আঁকার অভ্যাস প্রয়োজন। এর জন্য একটি ড্রয়িং খাতা দরকার। কোন ব্যক্তিকে সামনে রেখে তার বিভিন্ন ভঙ্গী স্কেচ করতে হবে। এই সঙ্গে যে ছবিটি দেওয়া হ'ল এতে দেখুন একই ব্যক্তি কত রকম বিভিন্ন ভঙ্গীতে চিত্রিত হয়েছেন। প্রথম ছবিতে ভঙ্গলোক কাগজ পড়ছেন মুখে আনন্দের আভাষ, দ্বিতীয় ছবিতে এক বিরক্তিকর জীবের আতঙ্কে বিব্রত হয়ে পড়েছেন, তৃতীয়টিতে তিনি রীতিমত সে জীবটির সঙ্গে লড়াই করছেন। চতুর্থটিতে তিনি হতাশ হ'য়ে ধরাশায়ী হয়েছেন। চারটি ছবিতেই মনে হচ্ছে এ সেই একই ব্যক্তি, ষ্ট্রিপ কার্টুনে এই পোর্ট্রেট রক্ষা একটি প্রয়োজনীয় বিষয়।

বস্তুত: এই অভ্যাস আরম্ভ হলোই তবে ষ্ট্রিপ-কার্টুন আরম্ভ করা উচিত। তারপর কথাবার্তা, ডায়ালগ একটি গুরুতর জিনিস। ছোট অথচ ভাবপ্রকাশক ব্যঙ্গমূলক ভাষার উপর দখল থাকা দরকার তা না হ'লে ছবির সমস্ত সার্থকতা পণ্ড হ'য়ে যেতে পারে। পূর্বেই বলা হয়েছে সব ছবিতে ভাষার সাহায্য দরকার হয় না। কিছু লেখা না থাকলেও কোন কোন ছবি থেকে গল্পটি পড়ে নেওয়া যায়। আগের পাতায় যে ছবিটি দেওয়া হ'ল সেটি এই শ্রেণীরই উদাহরণ। কার্টুনের গল্পটি ছবি থেকেই সম্পূর্ণ বোঝা যাচ্ছে। সুতরাং তার ব্যাখ্যার প্রয়োজন নেই। একটি যণ্ডগ্রন্থের ফোটা তোলার চেষ্টা করতে গিয়ে ভঙ্গলোক কী বিপদেই না পড়লেন! প্রথম ও দ্বিতীয় ছবিতে ভঙ্গলোক ক্যামেরা প্রস্তুত করতাই বাস্তু। ষাঁড়টি তখন দূরে। তৃতীয় ছবিতে ভঙ্গলোক কালো কাপড় ঢেকে 'কোকাস' করছিলেন, ইত্যবসরে চতুর্থ ছবিতে দেখুন ষাঁড়ের গুঁতো আর ক্যামেরা সহ ভঙ্গলোক চিংপটাং হয়েছেন।

আর একটি বিষয় এই প্রসঙ্গে বলা দরকার। তা হচ্ছে একটি ছবির পর আর একটি ছবি, পর পর দুটি দৃশ্য বোঝার কিন্তু দুটি দৃশ্যের মধ্যে গল্পের যে অপ্রকাশিত অংশ থাকে সেটুকু বুঝতে যেন দর্শকদের মোটেই অনুবিধা না হয়।

এই ব্যবধান বেশী হ'লে গল্পটি বেশ সহজবোধ্য বা প্রাঞ্জল হ'তে পারে না। কাটুন শিল্পীর উচিত সব সময়ই যতখানি সম্ভব সরল সহজবোধ্য করার চেষ্টা করা। দর্শককে হেঁচট খেতে হ'লে রসসৃষ্টি অনেকখানি ব্যর্থ হয়।



কতকগুলি সাঁম য়ক কাটুনের নমুনা

রাইথকে বুঝি আর রাখা
যায় না।



আমি বলি, বিজ্ঞানের বাহাদুরী হচ্ছে
রেডিওর চাবি আবিষ্কারে।

বন্ধ-সাম্য-বাদ



আল্ট্রা-কমিক

এইবার আর একপ্রকার কাটুন প্রসঙ্গে কিছু বলা থাক। এটিকে ইংরেজিতে আল্ট্রা-কমিক বলে। বাংলার একে অভিব্যক্তিমূলক কাটুন বলা যেতে পারে। এগুলি সাধারণতঃ ছোট ছেলেমেয়েদের জন্মেই রচিত হয়। অবশ্য অনেক সময় বড়দেরও কম আনন্দ দেয় না এগুলি। কেননা বড়দের মধ্যেও দেখা যায় একটা শিশুর স্বভাব ঘুমন্ত থাকে। মাঝে মাঝে সেটি উল্লসিত বা বিচলিত হয়। এই সঙ্গে কয়েকটি আল্ট্রা কমিকের নমুনা দেওয়া হয়েছে। এগুলির বিশেষত্ব এই যে সাধারণ কাটুন থেকে এগুলি অনেকগুণ অভিন্ন। ছেলেরা সব সময়ই জীবন্ত জিনিষ ভালবাসে। ছবির মধ্যে যদি জীবন্ত ভাব না থাকে তাহলে ছবিটি তাদের কাছে একটুকরো কাগজের মত মূল্যহীন হয়ে দাঁড়ায়। এখন এই জীবন্ত চঞ্চল ভাব ছবির মধ্যে কি ভাবে আনা যায়? শিল্পী কি আর ভগবান যে, কাগজে কালির ছ'একটা আঁচড় টেনে প্রাণ দিয়ে বাঁচিয়ে দেবে? আর সে যুক্তিগুলি ছবির পাতা ছেড়ে খড়মড়িয়ে লাফিয়ে উঠবে, হাঁটবে আর চলবে!



শিল্পীর প্রাণদানের শক্তি অস্তরকমের। ছবির মধ্যেই তার জীবন্ত ভাব
সীমাবদ্ধ। এই জীবন্তভাব ছবির মধ্যে যত বেশী থাকবে ছোটদের কাছে

ততই তা প্রিয় হবে। ধরুন এক ব্যক্তি রাস্তা দিয়ে চলছে হঠাৎ তার সামনে একটি জলভরা কলসী ঝপাৎ করে পড়লো। কলসীর পতনমাত্র লোকটি চমকে ওঠে। এই চমকে ওঠার ছবি অনেক রকমে আঁকা যেতে পারে; তার মুখের বিকৃত ভঙ্গীগুলিই তার মনোভাবের পরিচয় দেবে। এই সঙ্গে যে ছবিটি দেওয়া হ'ল তাতে ঐ ব্যক্তির ঐ অবস্থার খানিকটা আভাস পাবেন। তার বিস্তারিত চোখ উন্মুক্ত মুখ কুঞ্চিত কপাল ইত্যাদি। এইগুলি ঠিকমত আঁকলেই সেই ব্যক্তির চমকে যাওয়ার ছবি হ'বে। এখানে মুখভঙ্গি-গুলি আরও অতিরঞ্জিত করা গেল আর মাথার কাছ থেকে কয়েকটি সূর্য্য-রশ্মির মত রেখা টেনে দেওয়া হ'ল। এই সামান্য প্রক্রিয়ার কতখানি গতি ও চঞ্চলতা এনে দিয়েছে।

আর একটি মুখে দেখুন হাসির রেখার সঙ্গে সামনে একটি জিজ্ঞাসার চিহ্ন দেওয়া হয়েছে। এই ভঙ্গলোক বোধ হয় উপরোক্ত ব্যক্তির দুর্ঘটনার কিঞ্চিৎ পুলকিত কিন্তু তার প্রশ্নসূচক অভিব্যক্তি বোঝাতে জিজ্ঞাসার চিহ্নটি দেওয়া হয়েছে। নীচের ভঙ্গলোকটির কপালে একজন হয়ত দুইমি ক'রে লাঠি মেরে থাকবে তাই সেখানটি ফুলে উঠেছে। অতখানি হয়ত সত্যিই ফোলে না কিন্তু আল্টা কমিকের খাতিরে অতখানিই দেখাতে হ'বে। শুধু তাই নয়, তা থেকে ব্যথার অল্পভূতিগুলি সূর্য্যরশ্মির মত নির্গত হচ্ছে এত দেখতে হবে। চলন্ত ব্যক্তিটির ক্লান্ত অবস্থা বোঝাবার জন্যে তার মুখ থেকে ফোঁটা ফোঁটা ঘাম পড়ছে, চিত্রে সেগুলি বেশ ভাল ক'রেই দেখানো হয়েছে।

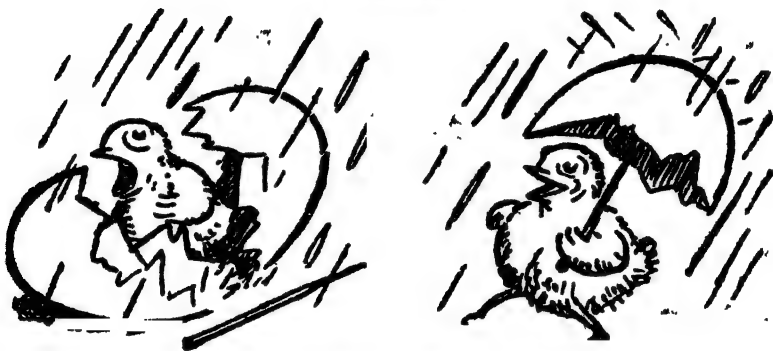
ছোটরা এই চায়। স্বাভাবিক
অস্বাভাবিক এই দুইয়ের সীমা
নির্দেশ নিয়ে তারা মোটেই



এই বয়, দুটো কাটলেট, জলদি

বাস্তব নয়। অভিব্যক্তিগুলি প্রাঞ্জলভাবে ও রসালো ভাবে চিত্রিত হ'লেই হ'ল। তারা প্রাণ খুলে হাসবে। শুধু হাসবে নয় হেসে হরত লুটিয়ে পড়বে। এ না হ'লে তাদের আনন্দ অমে না। কাটুনশিল্পীর উচিত শিশু ও বালকের এইভাবে লক্ষ্য করা এবং সেই মত চিত্র রচনার অভ্যাস করা। বিলাতে এবং আমেরিকায় ছোট ছোট ছেলে মেয়েদের অস্ত্রে বহু সাপ্তাহিক ও মাসিক পত্র আছে যাতে এই শ্রেণীর আলট্রা-কমিক ছবি প্রচুর পরিমাণে থাকে। অতি সাধারণ মজার ঘটনা থেকে গল্প সৃষ্টি করে এই সব কাটুন সচরাচর আঁকা হয়।

সাবাস বুদ্ধি



বুড়ি এলো কি করি? এইত ছাতা বানিয়েছি

ট্রিপ-কাটুন:—এই প্রসঙ্গে আরও একটি বিভাগ আছে তার কথা বলবো। সেটি হচ্ছে ট্রিপ-কাটুন। পাশাপাশি অনেকগুলি সমাজেগীর কাটুন দিয়ে কোন ঘটনা বা গল্পকে চিত্রিত করা। গল্পের যেমন পর পর একটি একটি ঘটনা ক্রমেই পরিণতির দিকে টেনে নিয়ে যায়, এই কাটুনেও পর পর ছবিগুলি একটি একটি ঘটনা চিত্রিত করে গল্পের গতিকে বজায় রাখে। এই কাটুনের সঙ্গে সাধারণত: কিছু কিছু বর্ণনা বা কথাবার্তা লেখা হয় এবং কোন কোন সময় তারও দরকার হয় না। কেবলমাত্র ছবিগুলি থেকেই গল্পাংশ পরিস্ফুট হ'য়ে ওঠে।

কম্বলগুলি সাময়িক কাটনের সমস্যা



‘আন্ উলিংহাও’ থেকে স্বাধীনতা
ছিনিয়ে নিতে হবে—বলেছেন
শ্রীমাধবসাদ ও মিঃ জিন্না উভয়েই।

চারচিলের মতে আটলান্টিক চার্টার
কেবল “গাইড” মাত্র, কোনো “রুল”
নয়। রুল ব্রিটানিয়াই হচ্ছে একমাত্র
রুল।





কাটুন-ফিল্ম বা অ্যানিমেটেড্‌ কাটুন

স্ট্রিপ কাটুনে গল্প বলার চূড়ান্ত পরিণতি হয় কাটুন-ফিল্মে। সিনেমায় সকলেই কাটুন ফিল্ম দেখেছেন। কিন্তু অনেকেই ধারণা নেই, কি ভাবে এগুলি তৈরী হয়। পূর্বে এই শ্রেণীর ছবি শুধু এক রীল কিনা দুই রীলের মধ্যেই শেষ করা হ'ত অর্থাৎ ৫ থেকে ১০।১২ মিনিটের মধ্যে পর্দায় এই গল্প দেখান হ'ত। এখন এ রকম ছোট ফিল্ম ছাড়া আড়াই ঘণ্টা ব্যাপী বড় ছবিও তৈরী হচ্ছে।

সিনেমায় আমরা যে সব চলন্ত এবং নড়ন্ত ছবি দেখে থাকি ওগুলি কি ভাবে হয় এবিষয়ে সবারই কৌতূহল আছে! একটি ফিল্মের খানিকটা অংশ পরীক্ষা করলেই দেখা যাবে ফিল্মখানি এক ইঞ্চি পরিমিত অসংখ্য ছবি পর পর সাজানো ছাড়া আর কিছু নয়। এখন এগুলির মধ্যে যে কোন একটি ছবি বেছে নিন, এবং তার পরের ছবির সঙ্গে সেটির তুলনা করুন। দেখবেন, দুটিই প্রায় সমান; হঠাৎ কোন পার্থক্য ধরা যায় না। কিন্তু ভাল করে দেখলে বোঝা যাবে দুটিতে সামান্য পার্থক্য আছে। হয়ত প্রথমটিতে কোন ব্যক্তির হাত টেবিলের

ওপর রাখা আছে, দ্বিতীয় বা তৃতীয়টিতে দেখুন হাতটি টেবিল থেকে একটু উচুতে উঠেছে এবং আরও ৫৬ কিম্বা ৮১০ খানি পরে দেখুন হাত টেবিল থেকে অনেক উর্দ্ধে। এই সঙ্গে হয়ত অন্ত্রান্ত অঙ্গভঙ্গীও কিছু কিছু বদলাচ্ছে। এই অঙ্গ পরিবর্তনশীল ছবিগুলি যখন অত্যন্ত দ্রুতবেগে পর্দায় প্রোজেক্ট করা হয়, তখন আমাদের চোখে গতির অসুভূতি আসে। তখন মনে হয়, ভঙ্গলোক টেবিল থেকে হাতটি তুলছেন। সিনেমার পর্দায় যখন ফিল্ম থেকে ছবিগুলি ফেলা হয়, তখন এগুলি সেকেন্ডে ১৬ খানি থেকে ২৪ খানি ক'রে পর পর পড়তে থাকে।

সিনেমার এই মূলনীতি ধরেই কাটুন-ফিল্ম রচিত হয়। ক্যামেরা দিয়ে অভিনেতা অভিনেত্রীর ফটোগ্রাফ না তুলে হাতে আঁকা ছবি থেকে প্রত্যেকটি ফটোগ্রাফ নেওয়া হয়। গতিবেগ, মুভমেন্ট বোঝাতে পর পর ছবিতে সামান্য সামান্য পরিবর্তন করে আঁকা হয়। তারপর তা থেকে ফিল্ম তুলে পর্দায় প্রোজেক্ট করে যে ছবি হয়, তাকেই আমরা কাটুন-ফিল্ম বলি। এখন সহজেই বুঝতে পারছেন, একটি ফিল্মের জন্তে কত ছবি দরকার হয়। একটি ফিল্ম তুলতে প্রচুর অর্থ ও প্রচুর পরিশ্রম লাগে। মাত্র ৫৬ মিনিটের জন্ত পর্দায় আমরা যে ছবি দেখি সেটি তৈরী করতে ৩০১৩৫ হাজারেরও বেশী বিভিন্ন হাতে-আঁকা ছবির দরকার হয়। আজকাল নানা রকম উন্নত ধরনের পদ্ধতিতে এই সব ছবি আঁকা হয়। তার ফলে অনেক সময় সংক্ষেপ ও পরিশ্রমের লাভ হয়।

আজকাল কাটুন-ফিল্মের যথেষ্ট উন্নতি হয়েছে ও সঙ্গে সঙ্গে এরকম ছবির চাহিদাও বেড়ে গেছে। দুঃখের বিষয় আমাদের দেশে এখনও নাম করার মতো একটিও ছবি তৈরী হয়নি। উদ্যোগী শিল্পীসংঘ ও রসগ্রাহী ধনীব্যক্তির সমন্বয় হ'লে হয়ত কোনও দিন আমাদের দেশে ভাল কাটুন-ফিল্ম তৈরী হবে। আমেরিকায় মাত্র একজন উদ্যোগী শিল্পীর আশ্রাণ সাধনায় কাটুন-ফিল্ম আজ পৃথিবীতে এতখানি উন্নত স্থান অধিকার করেছে। এই শিল্পীর স্মরণীয় নাম



নুতন হাতা বে!

ওরান্ট ডিসনে। শিল্পজগতে ইনি একজন প্রতিভাধর বলে গণ্য হয়েছেন। কাটুন-ফিল্মের একচ্ছত্র নারক মিকি মাউস আর নারিকা মিনি মাউসকে জানে না, এমন লোক পৃথিবীতে বিরল। কিন্তু এদের স্রষ্টার সৃষ্টিতে সুস্পষ্ট ধারণা হয়ত অনেকেরই নেই। এঁর চমকপ্রদ জীবন-কাহিনী প্রত্যেক শিল্পীর কাছেই শিক্ষণীয়।

এখনকার কাটুন-ফিল্মে আমরা বহু-বর্ণের সংমিশ্রণ দেখি। কাটুন-ফিল্মের রং টেকনিকলার অল্প ছবির চেয়েও অনেক বেশী সুন্দর। অধুনা-ভৈরী কয়েকটি ছবিতে এত উন্নত পদ্ধতির বর্ণসম্পাত

দেখা যায় যে, ছবি দেখতে দেখতে আমরা যেন স্বপ্নরাজ্যে উড়ে বাই। অদ্ভুত আলোছায়া, বিচিত্র পরিবেশ, নাম-না-জানা কত জিনিষ অপরূপ হয়ে চোখে পড়ে। শুধু রং ফলানো নয়—অঙ্কন-পদ্ধতিও অনেক উন্নত হয়েছে এখন। আলো-ছায়া সম্পাতে জিনিষের আরতনের গভীরতা ফুটিয়ে তোলাও সম্ভব হয়েছে এখন। নীতিমূলক অনেক সুন্দর সুন্দর কাহিনীর অপরূপ চিত্র দেখি। এখন আর সমস্ত কাটুন-ফিল্মের পরমায়ু ৫৬ মিনিটের মধ্যে শেষ হয় না, অনেকগুলিকে রীতিমত পুরোপুরি সমস্ত সময় অর্থাৎ আড়াই ঘণ্টা ধরেই আমরা দেখি। এগুলিকে ‘ফুল্ লেংথ’ ছবি বলে।

এই পুরো একটি শো দেখাবার মত একখানি ফিল্মে তাহলে কল্পনা ক’রে দেখুন কত ছবির দরকার হয়। ওরান্ট ডিসনের ষ্টুডিওতে এই ধরনের অনেকগুলি ছবি তৈরী হয়েছে। নাম-করা ছবির মধ্যে ‘মো-হোয়াইট অ্যান্ড

‘দি সেভেন্ ডোরাক’স্’ ‘পিনোকিও’ ‘রিলাক্ট্যান্ট ড্রাগন’ ‘ব্যাধি’ ‘ক্যান্টাসিনা’ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। এই সব ছবিগুলি মুখ্যতঃ দেখতে হয়—যেমন বছবর্ষের এক মোহমর স্বপ্ন—তেমনি কল্পনার বিচিত্র ইন্দ্রজাল’ চিত্রে যে এত সুন্দর গল্প বলা যায় পূর্বে কেউ কল্পনাও করতে পারতো না। ও দেশে আরও কতকগুলি প্রতিষ্ঠান এই ধরনের ছবি তৈরী করে কিন্তু ডিসনে ষ্টুডিওর মত কৃতিত্ব কেউ লাভ করতে পারেনি।

কাটুর্ন শিল্পের নির্মাণ-কৌশল আরম্ভ করা খুবই শক্ত। এর জন্য অনেক ব্যবস্থা ও সরঞ্জামের দরকার। প্রথমে গল্পটিকে মোটামুটি কয়েকটি দৃশ্যে ভাগ করে, দৃশ্যকে আবার ছোট ছোট দৃশ্যে টুকরো করা হয়, তারপর ছবি আঁকা শুরু হয়। কেউ শুধু স্কেচগুলি করে কেউ কালি দিয়ে শুধু আউটলাইনটা করে আবার কেউ কালি বা রং দিয়ে সেগুলি ভরাট করে। এক একজন শুধু ব্যাকগ্রাউণ্ড তৈরী করে। তাছাড়া অ্যানিমেশন, অর্থাৎ ছবিতে নড়াচড়া বা গতি প্রকাশ করার কৌশল একটি আসল জিনিষ। তারপর সঙ্গীত, সিনক্রোনাইজেশান্, ছবির গতির সঙ্গে সমান তালে সুর সংযোগ কথাবার্তা, শব্দ, স্থান বিশেষে উৎকট আওয়াজ ঠিক জায়গায় লাগান—এগুলি সবই ছবির অঙ্গ। আঁকা ছবিগুলির বেশীর ভাগই সেলুলয়েড্ শীটের ওপর আঁকা হয় কেননা কাচের মত তার স্বচ্ছ মধ্য দিয়ে ব্যাকগ্রাউণ্ডকে দেখা যায় এবং সেই ভাবে একটির পর একটি ফটো তোলা হয়। অনেকগুলি শিল্পী এবং টেকনিশিয়ান একযোগে কাজ করলেও রীতিমত সময় লাগে একটি কাটুর্ন ফিল্ম তৈরী হ’তে।

বিজ্ঞাপন কাটু'ন

যে জিনিষ মানুষের মনকে আকর্ষণ করে এবং মনের ওপর একটা ছাপ রাখতে পারে তাকেই বিজ্ঞাপনের কাজে লাগানো হয়। সেইজন্তে ছবি ও লেখা এ দুটি বিজ্ঞাপন শিল্পের দুটি মহাঅস্ত্র এবং ছবি যে লেখার চেয়েও বেশী শক্তিশালী এ বিষয়ে কারও সন্দেহ থাকতে পারে না। যেহেতু কাটু'ন একপ্রকার শক্তিশালী ছবি, সেজন্ত কাটু'নও বিজ্ঞাপনের একটি উত্তম বাহন। কাটু'নের ছবি যদি সার্থক হয় তবে তার জিয়া হয় খুব দ্রুত, কল হয় খুব স্থায়ী। এইজন্ত বিজ্ঞাপনে কাটু'ন যে খুব কার্যকরী তাতে সন্দেহ নেই।

কাটু'নের সাহায্যে বিজ্ঞাপন যেমন কার্যকরী, বিজ্ঞাপনের উপযোগী কাটু'ন রচনা তেমন সহজ কাজ নয়। আজকাল সব চেয়ে সার্থক বিজ্ঞাপন সেইটি যা পাঠকের মনকে সহজেই অধিকার করে বসবে এবং তার নিজের অজান্ত-সারে বিজ্ঞাপিত জিনিষটিকে তার কাছে প্রিয় করে তুলবে। মনে করুন আপনি একটি কাটু'ন দেখছেন, ছবিটি আপনার খুব ভাল লাগলো এবং ছবিস্থ ব্যক্তি আপনাকে বেশ হাসিয়ে দিল। এখন এই রসানুভূতির মধ্য দিয়ে যদি বিজ্ঞাপিত বিষয়টিও আপনার কাছে স্পষ্ট ও পরিচিত হয়ে ওঠে তবেই বিজ্ঞাপনে কাজ হয়েছে বলতে হবে। কিন্তু প্রথমেই যদি ছবির মুখ্য কথা হয় যে সেখানি একটি বিজ্ঞাপন মাত্র, তাহ'লেই আপনার রসানুভূতি ক্ষুণ্ণ হবে এবং কাটু'নের উদ্দেশ্য সফল হ'ল না বলতে হবে।

অতি সহজ এবং সাধারণ ভাবে একটি উদাহরণ দিচ্ছি। মনে করুন আপনাকে কোন ছাতার জন্য বিজ্ঞাপন দিতে হ'বে এবং তা কাটু'নে আঁকতে হবে। আপনি ছাতা মাথার একটি ভদ্রলোককে বসিয়ে দিন ফুটবল খাউণ্ডে খেলা দেখতে। বড় বৃষ্টি পড়বে ততই যেন তার আনন্দ। পাশের ভদ্রলোক (একটি কি আরও বেশী) ছত্রহীন অবস্থায় ভিজ্ছে দেখতে পারলেই কৌশলে

ছাতার বিজ্ঞাপন হ'য়ে গেল।
এর সঙ্গে একটি বুতসই
ক্যাপশন অর্থাৎ কথা এবং
ছাতা প্রস্তুতকারক কোনও
কোম্পানির নাম জুড়ে
দিলেই বাস।

কাটুনের সাহায্যে বিজ্ঞা-
পন আমাদের দেশে এখনও
বেশী প্রচলিত হয়নি। তার
কারণ প্রথমতঃ বিজ্ঞাপন-
দাতারা বোধহয় এত হাফা-
ভাবে তাঁদের মালের সম্বন্ধে
লেখা বা বলা পছন্দ করেন
না। তাঁরা ভাবেন বিজ্ঞাপনে



ছত্রপতি

হাস্যরস হয়ত বিজ্ঞাপনের মর্যাদা নষ্ট করে। তাই তাঁরা এই পদ্ধতির কার্য-
কারিতার ওপর আস্থাবান নন। অবশ্য সাধারণের মধ্যে ব্যঙ্গরসগ্রাহিতা
এখনও বেশ পুষ্ট হয়নি। এ ছাড়া আর একটি কারণ হয়ত ভাল কমার্শিয়াল
কাটুনিষ্টের অভাব।

ভাল কাটুনের কতখানি ক্ষমতা সে সম্বন্ধে একটি উদাহরণ দিচ্ছি।
অনেকদিন আগে একটি ইন্ডিওরেন্স কোম্পানির বিজ্ঞাপন আমার চোখে
পড়ে। ছবিটি আমার এত ভাল লাগে যে, এখনও সেটি বেশ মনে আছে।
ছবিটি অতি সামান্ত। একটা ষাড়া পাহাড়ের ওপরের রাস্তা থেকে একখানা
মোটরকার ছিটকে জাম্প ক'রে নীচে পড়ছে! শূন্য দিয়ে গাড়ীখানা যখন ভেঙ্গে
যাচ্ছে সেই অবস্থায় ছবিটি জাঁক। গাড়ীতে বোধহয় জন ছয়েক আরোহী
ছিল। তাদের মধ্যে পাঁচজন বেশ নির্ভীকার এবং বেশ হাসিমুখি মুখে বসে

আছে, কেউবা সিগার টানছে। একটি ভক্তলোক ভয়ে শীর্ণ হয়ে দাঁড়িয়ে উঠে আর্জিনাদ ক'রে কেলোছে। এই হ'ল ছবির বিষয়বস্তু—ছবির নীচে একটি লাইনে লেখা আছে “ঐ ভক্তলোক...কোম্পানিতে জীবনবীমা করেননি কি না, তাই”।

এই সঙ্গে আর একটি সচিত্র উদাহরণ দেওয়া গেল। এটি একটি চমৎকার কাটু'ন বিজ্ঞাপনের নমুনা! ছবিটির দুটি ভাগ আছে প্রথমটিতে লেখা আছে before দ্বিতীয়টিতে লেখা আছে after। এটি একটি খাণ্ডগ্রহণের বিজ্ঞাপন।



আগে ও পরে

কাটু'নের প্রতিপাত্ত বিষয় হচ্ছে জানালায় মহিলাটি পূর্বে (এই খাণ্ডগ্রহণের পূর্বে) এত অসহ্য ছিলেন যে কারুর সাহায্য ছাড়া তাঁর উপায় ছিল না। কিন্তু পরবর্তী ছবিতে দেখুন (খাণ্ডগ্রহণের পরে) তিনি কারুর ত্রিগ্রেড্ অফিসারকেই কাঁধে তুলে নিয়ে নেমে আসছেন।

এই রকম ভাল আইডিয়া হ'লে যেমন তেমন ভাবে আঁকলেও কাজ হয়। অবশ্য আসল জিনিষ থাকে আপনি বড় ক'রে দরকারী ক'রে দেখাতে চান

সেটিকে পরিষ্কৃত করতেই হবে। যেমন গেঞ্জীর বিজ্ঞাপনে একটি ছেলেকে
কিষা বুড়োকে (বেশ মোটাসোটা হ'লেই ভাল হয়) গাছের ডালে গেঞ্জী
আটকে ঝুলিয়ে দিয়ে দেখানো হয় গেঞ্জী কত মজবুত। অভিব্যক্তি কিষা কৃষকার
কোন ভৃত্যকে চুরি ক'রে মো মাখতে দেখিয়ে বোঝান হয় মো কত
লোভনীয়। এগুলি ছবি হিসাবে দর্শকদের ভাল লাগে এবং একটু ~~কৌতুক~~
মধ্যদিয়ে বিজ্ঞাপনের
উদ্দেশ্য সকল হয়।

আবার এক টু
বিভিন্ন দিক দিয়েও
দর্শকের মনে আবে-
দন সৃষ্টি করা যায়।
যেমন পাশের ছবিটি
দেখুন। এটি Shell
নামক পেট্রোলের
বিজ্ঞাপন। ছবিটিতে
দেখানো হচ্ছে 'সম-
য়ের পরিবর্তন' এবং
নামকরণ স্বরূপ লেখা
ছিল Time
changes। আপা-
ততঃ মনে হয় Shell
এর সঙ্গে ছবিটির
কোনও সংযোগ নেই
কিন্তু ছবির নীচের
কয়েকটা কথা থেকেই



সময়ের ডালে

সবক রক্ষা করেছে, নীচের যা লেখা ছিল তার ভাবার্থ হচ্ছে সময়ের সঙ্গে সবেসবই পরিবর্তন হয়, বছরদিন থেকে যতকিছু প্রাচীন-সবই নবরূপ পেয়েছে। Shell-এরও হয়েছে বিজ্ঞানের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে অনেক উন্নতি। এখন দেখুন ছবি দিয়ে পাঠকের মনে কি ভাবে একটি ভাল ধারণার সৃষ্টি হ'ল।

আমর একটি কাটুর্ন বিজ্ঞাপনের কথা বলছি। এটি খুব বিখ্যাত ছবি। এটি হচ্ছে অ্যাসপিরিন নামক ঔষধের বিজ্ঞাপন। বিখ্যাত কাটুর্নিষ্ট বেট্‌ম্যানের আঁকা। ছবির বিষয়বস্তু হচ্ছে, একটি ঔষধের দোকানে কয়েকটি ক্রেতা, দুজন ডাক্তার, একটি বালক, একটি কুকুর ও বিক্রেতা। সবারই মুখে চমকে ওঠা বিস্ময়ের হাসি, সকলেই শুদ্ধ বিস্ময়ে একজনের দিকে তাকিয়ে আছে। দোকানদার ডাক্তারখানার শিশি বোতল জার যেখানে যা ছিল এমন কি সেই কুকুরটা পর্যন্ত সেই ভক্তলোকের দিকে তাকিয়ে আছে এবং তার কথা শুনে হাসছে। আসল ব্যাপার, ভক্তলোক নাকি বেরাকুবের মত জিজ্ঞাসা করেছিল যে হাওয়ার্ডস অ্যাসপিরিনে ঘন্ত্রণা সারবে কিনা ? কাটুর্নটি এত সুন্দর যে, বর্ণনা ক'রে ঠিক বোঝানো যায় না।

বিজ্ঞাপনের কাটুর্ন সাধারণ কাটুর্ন অপেক্ষা যে শক্ত তাতে সন্দেহ নেই কেননা এর মধ্যে ব্যঙ্গরস সৃষ্টি ছাড়া প্রোপ্যাগান্ডার একটা উদ্দেশ্য আছে। ব্যঙ্গের মধ্য দিয়ে সেই উদ্দেশ্য যতটা সফল হবে কাটুর্নটি হবে ততই উচুদরের। কাটুর্নের অনেক রকম ভঙ্গী ও আকার দিয়ে এই বিজ্ঞাপনের কাজ হয়ে থাকে। কোনো জায়গায় একটি পুরো ছবি কোনো জায়গায় ছবির অংশ কোনো জায়গায় একটি ব্যঙ্গাত্মক মুখ বা একটি রেখা দিয়ে প্রচারের উদ্দেশ্য সাধিত হয়। কোন কোন জায়গায় আবার স্ট্রিপ-কাটুর্ন দিয়ে পাশাপাশি অনেকগুলি ছবিতে একটি গল্পের অবতারণা করেও এ কাজ সিদ্ধ হয়।

দশ

ব্লক ও ছবি ছাপা

ছবি আঁকার সঙ্গে ছবি ছাপার জ্ঞান অঙ্গাঙ্গীভাবে জড়িত। আঁকা ছবি থেকে পত্রিকার কিছা বইয়ে কি ভাবে ছাপা হয় এ অনেকের কাছেই রহস্য বিশেষ। এমনও আমি শুনেছি যে কোন কোন লোকের ধারণা নাকি যে বইয়ের পাতার বা খবরের কাগজে প্রত্যেক ছবি নাকি শিল্পীরা হাতে ক'রে আঁকে। অনেকের ধারণা কাঠের ওপর খোদাই ক'রে যে ব্লক হয় তাই দিয়ে ছাপা হয়। এ ধারণাগুলি ভুল। কাঠ খোদাই ক'রে ব্লক হয় এবং তাই দিয়ে ছাপান যার কিন্তু আজকাল তাড়াতাড়ির যুগে এ পদ্ধতি অচল। ইচ্ছামত এবং ক্রটিশূন্য ফলও এতে পাওয়া যায় না।

আজকাল সমস্ত কিছুই মেক্যানিক্যাল। ব্লক তৈরীর সব কিছুই যন্ত্রপাতি সাহায্যে করা হয়। তবেই না এত নিখুঁত হয়। ফটোগ্রাফের সাহায্যে তামা কিছা জিকের পাতের ওপর নানা প্রকার ব্লক তৈরী হয়। এই ব্লক দু'রকম হয়। লাইন আর হাকটোন। কলম বা তুলি আর চাইনিজ ইক কিছা ওয়াটার প্রুফ কোন কালি দিয়ে যে ছবি আঁকা যায় তার মুদ্রণের জন্য লাইন ব্লক দরকার হয়। এই পদ্ধতিতে হয় সাদা নয় কালো এই ভাবে ছাপা হয়। সাদা কালোর সংমিশ্রণে কোনও বিভিন্ন টোন হয় না। অবশ্য জিন ব'লে একটা জিনিষ আছে যা দিয়ে মাঝামাঝি একটা ছায়ার মত টোন দেওয়া যেতে পারে মাত্র। কোন মূর্তির দৈর্ঘ্য-প্রস্থ ও গভীরতা অর্থাৎ তার আয়তন বোঝাতে হ'লে কিছা কোনও মুখের মডেলিং দেখাতে হ'লে পাশাপাশি বহু লাইন দিয়ে ছায়াময় ভাবটা কোটাতে হয়।

সাদা কালোর সংমিশ্রণে নানা টোনের যে ছবি, যেমন ধরুন একটা ফটোগ্রাফ, তার ছাপার ক্ষেত্রে যে ব্লক হবে তার নাম হাকটোন। দু-জাতীয় ব্লক হাতে নিয়ে লক্ষ্য করলেই বোঝা যায় এদের পার্থক্য কোথায়। হাকটোন

রকম ছোট ছোট অসংখ্য ফুটকি দেখবেন যাদের সাইজ নানা রকমের। এইগুলির মুখে কালি পড়ে কাগজের ওপর যা প্রতিলিপি দেয় তার মধ্যে অসংখ্য ছোট বড় কালি বিন্দুর সমন্বয়ে একখানি পূর্ণ ছবি দেখতে পাই। এখন এই ফ্রীনের ছোট বড় তুই হিসাবে আলো-ছায়ার তারতম্য হয়। ফ্রীন অনেক রকম আছে। খসখসে মোটা কাগজের জন্ত মোটা ফ্রীন লাগে। তেলা কাগজে সব রকমই ছাপা যায়। শিল্পীর উচিত রক ও ছাপা সম্বন্ধে মোটামুটি সচেতন থাকা কেরনা ছাপা ছবি দেখেই লোকে তার কাজের প্রশংসা বা তুর্ণাম করবে। ভাল ছবি খারাপ ভাবে ছেপে প্রকাশিত হওয়া কাকর বাহুনিয় নয়।

রক ও ছাপা সম্বন্ধে জ্ঞান থাকলে শিল্পী নতুন ষ্টাইল গড়তে পারেন ও অঙ্গন পদ্ধতির মধ্যে নতুন স্ব তৈরী করতে পারেন। লাইনরকের ডিজাইন যা হবে হাকটোনের ডিজাইন সে রকম হবে না। লাইন রকের ডিজাইনে কোথায় ফ্রীন লাগবে তার সঙ্কেত ছবিতেই দিয়ে দিতে হবে। কোনও ছবিকে আবার লাইন ও হাকটোন মিলিত ভাবে করা যায়। পেন্সিল দিয়ে আঁকা ছবি ছাপাতে হাকটোন রকের দরকার। কিন্তু খসখসে কাগজে কালো গ্রীজ্‌ড্‌ ক্রেরন দিয়ে আঁকা ছবির লাইন রকও হয়।

গ্রে বোর্ডে জলে গোলা কালো রং দিয়ে ওয়াশ্‌ রীতিতে আঁকতে পারেন তারপর আলোকিত স্থানগুলিতে খানিকটা ক'রে সাদা রংয়ের পৌচ ছবিকে অদ্ভুত সুন্দর করে দেবে। অনেক রকম বোর্ড আছে যার ওপর নরম পেন্সিল বা ক্রেরন দিয়ে আঁকলে চমৎকার ফল পাওয়া যায়। সব সময়ই পরীক্ষা করতে থাকুন এবং নতুন পদ্ধতি গড়বার চেষ্টা করুন।

* * * * *

অঙ্গন পদ্ধতির সঙ্গে কাটুর্ন সংক্রান্ত একটি কৌশলেরও আলোচনা করা যেতে পারে। কোন কোন কাগজে হরত দেখে থাকবেন কেরিকেচার জাতীয় কোন কোন ছবিতে মাথা ও মুখকে অসম্ভব রকম বড় ক'রে আঁকা হয়। কখনো সভ্যকার কটোগ্রাফ বসিয়ে পোট্রেট মেলাবার সুবিধা ক'রেও দেওয়া হয়।

কটোর মুখের সঙ্গে তার সাইজের বহু ছোট দেহ স্বভাবতই হান্ত সৃষ্টি করে।

অনেক সময় দেহের সঙ্গে মুখকেও ফর করা হয় অথচ তুলনার মুখে অনেক বড় রাখা হয়। ইলাষ্ট্রেটেড, কলিতে E-king এর আঁকা এই শ্রেণীর ছবি বের হ'ত। নামকরা লোককে—রাজনৈতিক কারণেই হোক আর খেলা-ধুলা সঙ্গীত-বাস্ত অভিনয় কিম্বা যে কোন কৃতিত্বের ফলেই হোক এভাবে ব্যঙ্গ করা চলে। ষ্টেটস-ম্যানে খেলা-ধুলার নামকরা লোককে নিয়ে 'স্পোর্টস' নাম দিয়ে এই শ্রেণীর ছবি বার হ'ত। অমৃতবাজার পত্রিকার সিনেমার বিখ্যাত অভিনেতা বা অভিনেত্রী ঠাঁরদের কেঁরিকচার ছাপা হ'ত। এই শ্রেণীর ছবির নাম দেওয়া হ'ত 'সিনে-ট্রেট'। এই সঙ্গে সেই শ্রেণীর একখানি ছবি দেওয়া হ'ল।

ট্রিপ-কাটু'নে এই রকম ছবির সুবিধা আছে। অল্প স্থানের মধ্যেই এগুলি আঁকা যায় এবং মুখের আকার বড় থাকার জন্তে মুখে ভাব-প্রকাশের বিশেষ সুবিধা হয়। ট্রিপ-কাটু'নে কিগার পুরোই প্রায় দরকার হয় এবং প্রায়ই তা



পাহাড়ী সাভাল বলে বলে হয় কি ?

বড় সাইজ হ'তে পারে না। সেইজন্য ফিগার ছোট এবং তুলনার মুখ বড় করলে ফল ভালই হয়। কারও উদ্দেশ্যে যদি ছবিটি রচনা করার প্রয়োজন হয় তাহ'লে তার পোট্রেট (অবশ্য ব্যঙ্গমূলক হওয়া চাই) বড় মুখে আঁকা খুব সহজ হয়।

একটি বিষয় স্বভাবতঃ প্রায় হ'তে পারে যে আঁকা ছবির সাইজ কি হ'লে ভাল হয়। এর উত্তর ছাপার সাইজের ওপর নির্ভর করে। ছাপার যে সাইজ হ'বে ড্রইং এর সাইজ তার থেকে অন্ততঃ দেড়গুণ বা ডবল বড় হ'লেই ভাল হয়। রক তৈরীর সময় আসল ছবি থেকে ছোট হ'য়ে যাওয়াতে ফল ভালই হয়। ড্রইং এর ছোট খাটো ক্রটিগুলি আরও ছোট হ'য়ে গিয়ে আর চোখে পড়ে না। সাহসের সঙ্গে টানা, কলম বা তুলির পোঁচ দিয়ে আঁকা বড় ছবিকে ছোট ক'রে ছাপা হ'লে সুন্দর হয়।

শেষের কথা

মুরোপে ও আমেরিকার কাটুনের প্রসার হয়েছে বলেই তাদের ব্যঙ্গ-রসগ্রাহিতা বেড়েছে কিংবা তারা রঙ্গরসপ্রিয় ব'লেই কাটুন এত প্রসার লাভ করেছে বলা শক্ত। ওরা এক একটি জাতকে তাদের বিশিষ্ট কোনও বোঁকের জন্ত ব্যঙ্গ দিয়ে নানা ভাবে গড়ে। যেমন আইরিশরা স্বভাবত রঙ্গপ্রিয়, এবং স্বচরা কুপণ বলে পৃথিবী-খ্যাতি। স্বচদের নিয়ে একটি গল্প আছে। দু'জন স্বচে তর্ক হয়, যে বেশীক্ষণ জলে ডুবে থাকতে পারবে সেই অপরের কাছে ৫৭ সেন্ট বাজী পাবে। দু'জনেই জলে নামলো এবং খেলা শেষে দেখা গেল দু'জনেই ডুবে মরেছে। অর্থাৎ জল থেকে উঠলেই বাজীর টাকা দিতে হবে ব'লে কেউই উঠতে রাজি নয়। শেষে বাজী হারার হাত থেকে নিষ্কতি পেতে জলে ডুবে তারা দু'জনই প্রাণ দিল। ইহুদীদেরও একটি মুহাদ্দোব আছে, তারা কথা-বার্তা কর, মুখে সবটা প্রকাশও করে কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে হাত নাড়ে একটু বেশী। এই মুহাদ্দোব উপলব্ধ ক'রে ইহুদীদের সম্বন্ধে বহু কাটুন রচনা

হয়। নিগ্রোদের নিয়েও যথেষ্ট ব্যঙ্গ সৃষ্টি হয়। অসভ্য জাতি আদিম জাতিদেরও বাদ দেওয়া হয় না।

কাটুনে লোকে আনন্দ পায়—যারা অভ্যস্ত যারা রসগ্রাহী তাদের কাছে, কাটুনের ব্যঙ্গ বিরক্তিকর বা আঘাতকর মোটেই নয়। এমন প্রকৃতির লোক আছে যে তার বিকৃতরূপ দেখে উত্তপ্ত হয়ে ওঠে। বুঝতে হবে তার রসগ্রহণ ক্ষমতা অত্যন্ত কম। ওদেশের লোকেরা টেবল-টেনের মত খেলাচ্ছলেই কাটুনের রস গ্রহণ করে। অবশ্য কারুর কিছু ঐটিকে পাবলিকের সামনে কাটুন দিয়ে ঢকানিনাদ করলে সহ্য করা শক্ত। কিন্তু রসিক লোকে তাই করে। ‘এত ভঙ্গ বঙ্গ-দেশ তবু রঙ্গভরা’ বাংলা দেশের গৌরবের কথা সন্দেহ নেই, কিন্তু কবির কল্পনাচোখ থেকে বাস্তবে নেমেও যেন তাই দেখা যায়।



আমাদের প্রকাশিত কয়েকখানি বই

ডাঃ জামায়েদ সাহ মুখোপাধ্যায়ের	উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের	মনোজ বহর
পঞ্চাশের মন্বন্তর (৩য় সং) ২১	ছদ্মবেশী (২য় সং) ৩১	সৈনিক ৩১
ডাঃ হুমীতকুমার চট্টোপাধ্যায়ের	আশাবরী	৩১ ছুঁখনিশার শেষে (২য় সং) ২১
বৈদেশিকী ৩১	প্রবোধকুমার সাহাঙ্গের	নূতন প্রভাত (নাটক) ৩১
সত্যেন্দ্রনাথ মজুমদারের	স্বাগতম্ (২য় সং) ২১	(২য় সং) ১১০
সমাজ ও সাহিত্য ১১০	সারাহু (২য় সং) ২১	ভুলি নাই (৪র্থ সং) ২১
নন্দগোপাল সেগুণ্ডের	চেনা জানা (২য় সং) ২১	বনমর্শ্বর (২য় সং) ২১০
কাচের মাহু ববীন্দ্রনাথ ১১০	অজরাগ (২য় সং) ২১	নরবোধ (২য় সং) ১১০
পরিমল গোস্বামীর	শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়ের	পৃথিবী কাদে৩ (২য় সং) ১১০
আবাচে দেশ ১১	বিবের ধোঁয়া (২য় সং) ৩১	একদা নিশীথ কালে ৩১
নীহাররঞ্জন গুপ্তের	যবনিকা ২১	(২য় সং) ২১০
ড্রাগন ১১০	মাদিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের	প্রাবন (নাটক) (২য় সং) ১১০
রক্তসংঘ ১১০	সমুদ্রের স্বাদ ২১০	হুবোধ ঘোষের
শনিচক্র ১১০	প্রতিবিম্ব ১১০	গ্রাম-ঘন্না ২১
অদৃশ্য শত্রু ১১০	দিবায়াজিরকাব্য (২য় সং) ২১০	রক্তবল্লী ২১
রক্তলোভী নিশাচর (৩য় সং) ১১০	দিগন্তচক্রে বন্দ্যোপাধ্যায়ের	শৈল চক্রবর্তীর
রাজি যখন গভীর হয় (২য় সং) ১১০	বিশ্ব-সংগ্রামের গতি ২১	ষাদের বিরেহ'ল (২য় সং) ৩১০
কিরীটি রায়ের বাহাদুরী (২য় সং) ১১০	দীপ-শিখা (গণনাট্য) ১১০	কাটুন ২১
আধার পথের যাত্রী (২য় সং) ১১০	নবেন্দ্রভূষণ ঘোষের	ঐচলপাকান্ত ভট্টাচার্যের
ডাইনীর বাঁশী (২য় সং) ২১	ডাক দিয়ে যাই (২য় সং) ২১০	কংগ্রেস-সংগঠনে বাংলা ১১০
রত্নী ধরনী ১১০	এই সীমান্তে ২১০	ওয়েল উইকির
কান্তনী মুখোপাধ্যায়ের	গ্রাংসিরা দেলোদার	ওয়ান ওয়াল্ড (২য় সং) ৩১০
জলে আগে ডেউ ২১০	ম্যা ২১০	ভবানী মুখোপাধ্যায় অনুদিত
পাতালের পাকচক্র ১১০	এবিলাস অনুদিত	প্রমথনাথ বিনীর
ওকারের টকার ১১০	নৃপেন্দ্রকুমার বহর	বাঙালী ও বাংলা সাহিত্য ২১
ফালপুরুষ ডাঃ কিউ ১১০	ফ্রেডের ভালবাসা ৩১০	গোপাল ভৌমিকের
বিরম ঘোষের	নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের	ভারতের মুক্তি সাধক ১১০
ঐবৎসের নানাপ্রসঙ্গ ২১	তমির তীর্থ ২১০	বনফুলের
	বীতংস ২১	দশ-ভাণ ২১০
	মহেন্দ্রচন্দ্র রায়ের	বনফুলের গল্প (২য় সং) ১১০
	ম্যাক্সিম গর্কী ৩১০	সে ও আমি (২য় সং) ২১০
	পরম ভূবা ২১	বৈভরগী তীরে (২য় সং) ২১

